


Reclame su ejemplar **GRATIS**

**Suplemento especial**

Clacso y **Página|12** presentan

**Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano**

## El nuevo movimiento de los movimientos

por **Antonio Negri**




El Gobierno declaró “excepcionalmente” como “servicio esencial” al transporte subterráneo e intimó a la empresa a que diera un servicio de emergencia. Los delegados que impulsan el paro dicen que lo impedirán P/5

## El paro de subtes llega con cruces nada subterráneos

**Página|12**

BUENOS AIRES, MARTES 10 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7557 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

10

Echaron a dos médicos del Borda, dependiente del gobierno porteño, por haber publicado en **Página|12** una nota donde describían críticamente la situación del neuropsiquiátrico. Asociaciones profesionales denuncian los despidos como emblemáticos de la política de Macri para el área P/2/3

# DELITO DE OPINION

Arnaldo Pampillón

## TOBILLO

Primero se la vio renguear en un acto con empresarios harineros, luego directamente debió circular por los pasillos de la Casa Rosada en silla de ruedas. “Soy una presidenta averiada, como decimos en la batalla naval, pero no hundida”, bromeó Cristina Kirchner, quien explicó que se había doblado el tobillo el fin de semana haciendo jardinería en su casa en El Calafate. Luego de las placas, su médico, Luis Buonomo, informó de un esguince en el tobillo derecho, por lo que aconsejó a la Presidenta que limitara sus movimientos y que, en lo posible, se moviera en silla de ruedas.

Detuvieron violentamente a 40 militantes que se desnudaron en Plaza de Mayo para protestar contra el desalojo de la Mutual Sentimiento P/17

## Policías sin sentimientos

3

Libertad de expresión, por **Luis Bruschtein**

36

Gore, por **Rodrigo Fresán**

**Página|12** en Alemania

## El Muro volvió a caer, veinte años después

P/18/19

### El juez Oyarbide quiere los expedientes de las escuchas telefónicas

# Quiso allanar, pero no lo dejaron

**El juez federal de Misiones se negó a allanar los despachos de los magistrados donde se ordenaron las escuchas ilegales al menos a siete personas. Chávez envió el pedido al Superior Tribunal provincial para que resuelva.**

**Por Irina Hauser y Raúl Kollmann**

El juez federal de Misiones Ramón Chávez se negó a allanar los juzgados de sus dos colegas involucrados en la causa del espionaje, una medida que le había pedido por exhorto el juez federal Norberto Oyarbide con el propósito de secuestrar los expedientes donde fueron ordenadas las escuchas ilegales a por lo menos siete personas. Chávez le requirió al Superior Tribunal de su provincia que decida si Oyarbide puede actuar en esa jurisdicción. Los jueces de Posadas que están imputados, Horacio Gallardo y José Luis Rey, están citados a indagatoria para hoy en los tribunales de Retiro. Si no comparecen, podrían pedir su desafuero.

El juez Chávez, a quien en Misiones vinculan con el ex gobernador Ramón Puerta y hasta le atribuyen cierto parentesco, recibió a las 7.30 a la delegación de la Policía Federal que llevaba instrucciones de Oyarbide, pero no autorizó a los agentes a hacer el procedimiento y les dijo que volvieran a las 19 con la excusa de que tenía que ir a un acto. Cuando regresaron, les informaron que el juzgado había resuelto girar el exhorto a la Corte provincial, para que ese tribunal defina cómo proceder.

El juez porteño viene reclamando desde hace varias semanas a sus pares Gallardo y Rey fotocopias de las causas en las que ordenaron las famosas escuchas. No consiguió cooperación alguna: ni los papeles ni las grabaciones. En una ocasión en que mandó a buscar la documentación en son de paz, uno de los jueces se escapó por la ventana y el otro dejó una nota de rechazo. Por todo esto decidió disponer los allanamientos de los despachos de Sus Señorías.

Los expedientes que busca Oyarbide –dos de ellos investigaciones de asesinatos– son aquéllos donde fueron escuchados, en base a pistas falsas, los teléfonos de personas que no tenían nada que ver: Sergio Burstein, de familiares de AMIA; del empresario Carlos Avila, de su yerno que ocupa un cargo gerencial en el canal Torneos y Competencias, de dos gerentes de supermercados Coto, del abogado Francisco Castex del influyente estudio Iribarren y del parapsicólogo Néstor Leonardo, cuñado de Mauricio Macri.



Télam

El juez federal Norberto Oyarbide encontró trabas cuando quiso secuestrar los expedientes.

> Oyarbide viene reclamando a sus pares Gallardo y Rey fotocopias de las causas, pero no consiguió nada.

En todos los casos las cintas con las conversaciones las retiraba de oficinas de la SIDE el abogado Ciro James, el ex auxiliar de inteligencia de la Policía Federal que apareció contratado desde 2008 en el Ministerio de Educación porteño y se preparaba para entrar a la Policía Metropolitana de la mano del comisario retirado Jorge "Fino" Palacios, un importante sospechoso en la trama del espionaje.

Un dato curioso en el que repararon los investigadores porteños es que James también tuvo tiempo atrás autorizaciones del juez Chávez, el que ayer trabó los allanamientos, para retirar escuchas de la SIDE. Aún no determinaron si era para hacer espionaje ilegal. Su pedido de ayer a última hora para que defina el Superior Tribunal misionero es algo inusual, ya que no se trata de un problema entre jueces locales sino entre jueces federales. Una eventual disputa de competencia debería ser resuelta por una Cámara Federal, según le apuntaron a **Página|12** entendidos en el tema.

Lo cierto es que buena parte de la Justicia penal de Posadas parece resuelta a complicar la pesquisa de Oyarbide y el asunto ya tiene ribetes de un verdadero conflicto institucional. El procurador general de la provincia, Miguel Angel Piñero, opinó públicamente que "Oyarbide no es competente en este tema y debería dejar la causa en manos de los jueces misioneros". El abogado del juez Rey habló de un "avasallamiento a la soberanía política de la provincia". El juez de instrucción de Posadas Fernando Verón también dijo que "todo debe analizarse en Misiones".

Cerca de un mes atrás, cuando estalló el escándalo del espionaje, Verón abrió una causa donde les apunta a los policías misioneros que actuaban en combinación con James pidiendo la pinchadura de determinados números: ayer sorpresivamente indagó a los cinco policías –cuatro de ellos altos jefes de Homicidios y de Investigaciones la mayoría– que están imputados en la causa de Oyarbide, tres de los cuales incluso ya fueron procesados por él.

Aún es un enigma si los jueces Gallardo y Rey –a quienes también se les atribuye lazos con Puerta, de histórica afinidad con Macri– aparecerán por Buenos Aires para ser indagados. El fiscal Alberto Nisman, que interviene en el caso, ya pidió su desafuero e insistiría si no comparecen. Oyarbide también analiza esa opción, entre otras.

Hasta ahora James y los policías procesados fueron acusados de violar la ley de inteligencia y falsificar documentos (por introducir pistas truchas en las causas), pero cada vez se refuerza más la idea de que habría operado una asociación ilícita, que implica un delito bastante más grave.

## El fiscal pidió otra investigación

Cuando estalló el escándalo de las escuchas, el gobierno porteño contraatacó yendo a la Justicia para abrir una causa para pedir que se investigara lo sucedido. Pero el tiro parece haberle salido por la culata. Ayer, el fiscal federal Luis Comparatore requirió que en esa causa se investiguen las irregularidades cometidas en la contratación del detenido y procesado por las escuchas ilegales Ciro James en el Ministerio de Educación porteño. Comparatore pidió a la Cámara Federal que sortee un juez que intervenga en el caso ante la posible "comisión de un delito de acción pública" por parte de funcionarios de la gestión macrista. En el escrito, el fiscal advirtió sobre "lo particular que resulta la operatoria del contrato de Ciro James, quien por las características, monto y destino que ostenta parecería no compatibilizar con las condiciones del nombrado". Además, estimó que el detenido en la causa por espionaje telefónico "carecería de antecedentes en el área educativa". El espía tenía un contrato por el que cobraba seis mil pesos mensuales en Educación. El ministro Mariano Narodowski no pudo explicar en qué tareas lo asesoraba.

## Apareció Franco Macri y dijo

En una carta conocida ayer, el padre del jefe de Gobierno porteño, Franco Macri, intentó fijar su posición sobre el espionaje a su yerno. Responsabilizó al propio Néstor Daniel Leonardo por las escuchas. La semana pasada se conoció que la red de espionaje ilegal en la que operaba el agente Ciro James, contratado por el Ministerio de Educación porteño, había pinchado también los teléfonos del marido de Sandra Macri, la hermana de Mauricio Macri. Leonardo declaró ante el juez Oyarbide y ahora, a través de la nota difundida ayer, Franco Macri le respondió: "Días pasados un personaje sin otro logro que exhibir ante la sociedad más que el ejercicio de misteriosas actividades esotéricas se sintió en libertad para imputarme falsamente supuestos actos de persecución y hostilidad en su perjuicio". Concluye: "Si el nombrado ha sido víctima de algún tipo de ilícito sonsacamiento, mal hace en atribuírmelo a mí, sino que, antes bien, debiera dirigir su mirada hacia las excéntricas y sectarias actividades que lo tienen como protagonista y tal vez allí encuentre la explicación de aquello que, con tanta ligereza, busca atribuirme".

### Dos profesionales

# De eso

**Por Pedro Lipcovich**

Una psicóloga y un estudiante de Psicología que se desempeñaban en el hospital Borda fueron echados por denunciar –en una nota publicada por **Página|12**– situaciones de maltrato a internados. El 29 de octubre pasado habían advertido en este diario sobre hechos de "contención física", en los que los pacientes son atados durante fines de semana enteros, desaparición de efectos personales y la utilización del servicio de admisión "como servicio de castigo". El martes siguiente se les pidió "que retiráramos nuestras pertenencias y nos fuéramos". El Colectivo 448 de Salud Mental –entidad de profesionales que requiere el cumplimiento de la desinstitucionalización en la Ciudad– se solidarizó "en forma incondicional" con los despedidos y vinculó el hecho con "el anudamiento del gobierno de Mauricio Macri con las corporaciones médico-psiquiátricas". Otros profesionales del Borda –sin dar sus nombres– corroboraron y ampliaron las denuncias.

La psicóloga Verónica Hollmann, concurrente en el servicio 10 del hospital Borda, y el estudiante de Psicología Juan Pedro Iribarne, visitante en la misma institución, habían escrito el artículo que, bajo el nombre "Infierno en el Borda", se publicó en la sección Psicología de este diario; era una versión reducida de la que publicó, en su edición de noviembre, la revista *Topía*, especializada en temas de psicología y psicoanálisis. Allí contaban que, cuando un paciente ingresa en la admisión, "no se les permite ver a los familiares y se les retiran las pertenencias". Además, "si tienen la mala suerte de ingresar un fin de semana, pueden pasar horas y horas bajo 'contención'", atados.

> "En esa reunión nadie negó que lo que nosotros escribimos es lo que pasa en el Borda."

Señalaban que "el servicio de admisión, por ser un lugar cerrado, es usado también como servicio de castigo" para "el que se porta mal". Cuestionaban "los interrogatorios cuasipoliciales a pacientes, realizados exclusivamente por psiquiatras", y narraban "el aprendizaje vivencial, cuando un enfermero lo insulta a los gritos porque no se levantó para tomar la medicación".

Según contó Verónica Hollmann, "el martes de la semana pasada fuimos convocados por la doctora Lucía Quiroga (jefa del servicio 13 del Borda; ex directora de Salud Mental bajo el actual gobierno porteño) a una reunión en la que estaba presente, según ella 'como testigo', José María Martínez Ferretti", psiquiatra del servicio de terapia a corto plazo del Borda que, como integrante de la Asociación de Médicos Municipales, había intentado frenar judicialmente la aplicación de la Ley de Salud Mental porteña. "La doctora nos pidió que retiráramos nuestras pertenencias y nos

### del Borda fueron echados por escribir una nota en Página|12 sobre la situación del neuropsiquiátrico

# no se habla, y menos en un diario

Los autores describieron los maltratos y humillaciones que sufren los pacientes. Y terminaron despedidos. Asociaciones de profesionales y opositores advirtieron que el episodio evidencia la política del gobierno de Macri en salud mental.

fuéramos; Martínez Ferretti agregó que, luego de la publicación del artículo, ningún jefe de servicio del Borda nos va a aceptar."

"No tengo intención de volver –agregó Hollmann–. En el hospital se rumoreaba que, si volvíamos, nos esperaba una patoteada de no sé qué grupos, molestos por el artículo que escribimos. A mí me da mucho miedo volver."

**–¿Por qué, si en el Borda pasan las cosas que ustedes escribieron, no se multiplican las denuncias?** –preguntó **Página|12**.

–Lo que se multiplica entre los profesionales es la queja: "¿Viste lo que pasó...?"; pero no se sale de eso y así las prácticas se naturalizan y uno termina siendo cómplice. Nosotros pusimos en palabras lo que nadie quiere decir porque tienen miedo, y yo ahora también tengo miedo y no quiero hablar más –contestó Hollmann.

Juan Pedro Iribarne señaló que "en esa reunión nadie negó que lo que nosotros escribimos es lo que pasa en el Borda. Martínez Ferretti decía que 'hay que pelear desde adentro'". Iribarne destacó que "el plan de salud mental de Macri sigue la misma lógica manicomial, invirtiendo millones en manicomios más chicos, con más vigilancia y control, como ya sucede en muchas instituciones privadas; la atención domiciliaria está desfinanciada y no se hacen casas de medio camino para externar".

Ante la consulta de este diario, Quiroga confirmó que "yo les dije que había finalizado su actividad en mi servicio. Estaban por buena voluntad mía. Ninguno de los dos fue despedido, porque no formaban parte del staff del hospital: Iribarne no estaba recibido y Hollmann ya no era concurrente. Yo la había dejado quedarse, finalizado el término de la concurrencia. El artículo (en **Página|12**) me causó mucho dolor, porque ella estuvo conmigo y le di todas las libertades".

**–Usted no ha desmentido lo que escribieron Hollmann e Iribarne sobre el trato a los pacientes en el Borda...**

–Eso fue desmentido ya en nuestra comunidad hospitalaria. Mi servicio funciona con un equipo interdisciplinario, tenemos un nuevo pabellón y está mejorando todo. El problema del hospital es básicamente la deficiencia edilicia; además hay pacientes de muchísimos años con los que sólo se puede trabajar muy lentamente.

El Colectivo 448 de Salud Mental (así llamado en referencia a la Ley 448 de Salud Mental, de la ciudad de Buenos Aires, cuyo incumplimiento ha sido reiteradamente denunciado) manifestó el "más enérgico repudio a la presión y amenazas sufridas por dos de nuestros integrantes cofundadores, Verónica Hollmann y Juan Pedro Iribarne, quienes fueron "literalmente echados de palabra de un servicio del hospital Borda, sin que mediara un acto administrativo y autoridad que lo fundamente, por haber suscripto en la revista *Topía* y el diario **Página|12** un artículo que da cuenta de forma cruda, real y valiente, de los mecanismos de neto corte manicomial implementados en la admisión de dicho hospital".

Para el Colectivo 448, "este hecho da cuenta del anudamiento político-ideológico acordado por las autoridades del actual gobierno de la ciudad de Buenos Aires con las cúpulas de las corporaciones médico-psiquiátricas que siguen dando sustento al modelo manicomial y medicalizador que la Constitución de la Ciudad y la Ley 448 exigen erradicar".

El diputado nacional Leonardo Gorbacz –autor del proyecto de ley de salud mental al que la Cámara de Diputados dio media sanción el 14 de octubre– sostuvo que "a los jóvenes que rompen los códigos de silencio de los manicomios, en lugar de echarlos, hay que ascenderlos y darles la conducción de los procesos de transformación, porque no podemos poner la vida de miles de argentinos en manos de corporaciones que no quieren que nada cambie".


Psicología
Denuncias de "maltrato" y "humillación" en el neuropsiquiátrico porteño
Infierno en el Borda
Al referirse a la situación del Hospital Borda, los autores advierten que los pacientes pueden pasar "horas y horas bajo contención", atados, sin ser atendidos; afirman que existe una especie de "shopping, donde los profesionales eligen para que no les maten un paciente problemático", y señalan el "aprendizaje vivencial" que el paciente efectúa "cuando un enfermero lo levanta a los gritos para insultarlo".
Money, money, money...
"Personas violentadas"

La nota, aparecida en la sección Psicología, el 29 de octubre pasado.

### Otras denuncias sobre lo que se vive en el Borda

## Encierros, castigos y cucarachas

**Por P. L.**

Los pacientes que llevan, envuelto en frazadas, el cuerpo de un compañero fallecido; la sorpresa de que el servicio de admisión, donde el hospital se abre a la comunidad, sea también el lugar de encierro de pacientes; la solución mágica consistente en suprimir el servicio número 13; el hombre que ayuda a otro a bañarse sin saber que ya está muerto; las "cucarachitas". Quizá, para acercarse a estas postales manicomiales, lo mejor sea el esfuerzo de detenerse, no tanto en su atrocidad, como en su disciplinada insensatez. Todas fueron aportadas, bajo riguroso anonimato, por profesionales del hospital Borda.

"Hace muchos años, el ámbito de castigo era el viejo servicio 13, de puertas cerradas, hasta que un interventor decidió abolirlo, ya no existe ese número de servicio. Fue sustituido por el servicio de admisión, también de puertas cerradas. Entonces, ahora, cuando un paciente de otro servicio tiene una 'conducta indebida', puede ser enviado a ese servicio, donde quedará encerrado", agregó un profesional que trabaja en el Borda, mientras otro destacaba "unas cucarachas chiquitas que recorren la mesa mientras los pacientes comen".

"A un paciente que, un sábado, había tenido un fuerte golpe en la cabeza, en vez de tenerlo en observación le dieron una aspirina y lo mandaron a dormir. El lunes a la mañana, otro paciente, que se encargaba de bañar a los demás, vio que estaba en la cama, defecado y orinado, y lo bañó. Pero ya estaba muerto. Esto sucedió el año pasado", contó a este diario otro profesional del Borda.

**–¿Es habitual que los pacientes se encarguen de este tipo de tareas?** –preguntó **Página|12**.

–Han quedado resabios del antiguo "tratamiento moral", donde se suponía que el trabajo disciplinaba y moralizaba al enfermo mental. Hay pacientes que se encargan de llevar la ropa al lavadero o de buscar al personal de mantenimiento para arreglar algo. Y suele suceder que, cuando muere un paciente, sus compañeros lo cargan, envuelto en una frazada.

**–Esto último no parece un "tratamiento moral".**

–Es muy inhumano que tengan que hacer eso –contestó el profesional–: más allá del diagnóstico que cada uno tenga, siempre repercute en ellos el hecho de la muerte de un compañero. Pero ésta es la realidad del Borda. Hace poco, cuando estábamos con un grupo de pacientes haciendo una actividad en el parque, otro paciente se acercó y trató de arrebatarnos un pedazo de torta. Yo no le permití, le dije que así no: si me decía que quería torta, lo consideraríamos; que se sentara y hablara, le dije. hablamos, le dimos un pedazo, tomó un poco de jugo, dijo gracias y se fue. Yo les expliqué a los demás que no le quería negar la torta, pero que así no era la manera. Y otro de los pacientes dijo: "Lo que pasa es que uno acá se embrutece". Es una pérdida de humanidad, de la condición humana.

**–¿Por qué insiste en no dar su nombre?** –preguntó **Página|12** a este profesional.

–El año que viene voy a tener la oportunidad de irme de esta institución. Ya no soporto más. Entonces, quisiera presentarme espontáneamente ante un fiscal para declarar cosas que me avergüenzan. Pero, mientras tanto, tengo una relación de dependencia con la institución; este trabajo es lo que me permite mantener a mi familia.

**Opinión** Por Luis Bruschtein

## Libertad de expresión

Un pacto corporativo, el miedo a perder el trabajo o la naturalización de situaciones que son antinaturales generan silencios, omisiones que en una sociedad saturada de información pasan desapercibidas. Hay una reunión de la SIP y los grandes medios están en pleno conflicto con los camioneros de la distribución. Hay una discusión espesa todavía en el país por una ley de servicios audiovisuales. En una sociedad de la información, preocupada por la información, la información levanta paredes que no dejan ver otra información.

Entre tanto candombe por la información, dos concurrentes fueron despedidos por la administración macrista de la ciudad de Buenos Aires, por haber publicado información en **Página|12** que resquebraja el pacto corporativo, que supera el miedo a perder el trabajo y que rompe la ilusión de naturalidad en el manicomio.

La sanción tiene un doble significado. Primero porque rompe con esas situaciones, pero además porque dos personas que no son periodistas ni son parte de los medios realizan una especie de apoderamiento del acto de informar. Se penaliza esta invasión en una sociedad que idolatra la información y al mismo tiempo sólo la concibe encerrada y controlada entre medios privados y periodistas a quienes delega la construcción del sentido común del momento.

Nadie incorporó este tema en las audiencias de la SIP, donde lo que primó fue, de manera excluyente, la crítica al gobierno nacional por la ley de medios, por el conflicto con los camioneros y por el malhumor social. Este caso tampoco encaja en este encuadre ideológico, porque impacta contra la administración macrista y por lo tanto no es visualizado ni condenado como un atentado a la libertad de expresión.

## Taiana con Amorim en Río

El canciller Jorge Taiana volvió a quejarse ayer en Río de Janeiro ante su par de Brasil, Celso Amorim, por la "ausencia de aviso" de las medidas que aplica el gobierno de Lula para bloquear el ingreso de productos argentinos. Ambos cancilleres se encontraron para coordinar la agenda que tratarán Cristina Kirchner y el presidente brasileño cuando se vean, el próximo 18 de noviembre. Aunque hubo quejas de parte de Taiana y respuestas del lado de Amorim, ambos cancilleres se preocuparon por destacar en público que funcionarios de varios ministerios de los dos países se encuentran trabajando para hallarle una solución a la controversia.

## Una denuncia contra Milagro

El titular de la UCR, Gerardo Morales, presentó en la Justicia federal de Jujuy una denuncia contra la dirigente social Milagro Sala por incremento del patrimonio no justificado y posible enriquecimiento ilícito en el marco de ley tributaria. "Sala tiene un patrimonio de casi 4 millones de pesos que no ha justificado, tanto en inmuebles como en rodados, no paga impuestos a las Ganancias ni Bienes Personales y otros tributos", denunció Morales, quien consideró que "se tienen que revisar las rendiciones de cuentas de todos, no sólo la de los funcionarios, sino también los referentes de la sociedad civil que manejan dinero público".

## El PJ porteño contra Ugolini

El titular del PJ porteño, Juan Manuel Olmos, anticipó que los legisladores de esa fuerza "no acompañarán" la propuesta del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, para que la cuestionada jueza Daniela Ugolini integre el Tribunal Superior de Justicia de la ciudad. Olmos dio una conferencia de prensa junto al resto de los miembros del consejo partidario y los legisladores del distrito. "El partido no acompañará la propuesta de la jueza Ugolini, porque tenemos diferencias con la administración Macri y porque se ha hecho en un marco controvertido y de dudosa constitucionalidad", subrayó Olmos.

### El jefe de Gabinete irá mañana por primera vez a Diputados

# Con las preguntas preparadas

**Brindará su primer informe mensual de gestión en la Cámara baja. La oposición ya planteó como ejes de su exposición los temas fiscales y productivos. Le preguntarán por los déficit provinciales y los fondos de la Anses.**

**Por Miguel Jorquera**

Aníbal Fernández irá mañana por primera vez a la Cámara de Diputados para rendir como jefe de Gabinete el informe mensual de la gestión de gobierno ante el Congreso. La oposición llevará al recinto dos temas como ejes: los fiscales y productivos, aunque tampoco faltarán preguntas relacionadas con "la pobreza, los déficit provinciales, emergencia agropecuaria y la utilización de fondos de la Anses para cubrir gasto público", según adelantaron. En tanto, el oficialismo promoverá hoy un encuentro con las bancadas opositoras para acordar la metodología en la que habría preguntas y repreguntas para el ministro. Aunque Fernández se reservó la elección del tercer eje del evento, que suele quedar a elección del oficialismo.

DyN



El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, ya dio un informe de gestión en la Cámara de Senadores.

Fernández llegará mañana a las 10 a la Cámara baja acompañado por sus asesores y un grueso libro impreso en donde respondió a centenares de preguntas que los diputados formularon por escrito quince días atrás. Pero el jefe de Gabinete también expondrá sobre tres temas seleccionados por los legisladores: dos a propuesta de los bloques opositores y uno por el oficialismo. Pero hoy se terminará de acordar la metodología que se empleará en el recinto, donde se establecerán los tiempos de que dispondrá proporcionalmente cada bloque para exponer, formular sus preguntas y poder repreguntar ante la respuesta del ministro. Un sistema que sólo se utilizó en la primera y única visita de Sergio Massa como jefe de Gabinete.

La oposición ya seleccionó sus dos ejes: políticas fiscales y productivas, que abrirán otro amplio abanico de temas. Aunque por separado cada bloque tratará de profundizar los propios. La UCR lo terminará de resolver hoy, pero uno de sus principales cuestionamientos pasará por la situación deficitaria por la que atraviesan las provincias, además de la extensión de la emergencia agropecuaria a las regiones afectadas por la sequía y los gastos de Aerolíneas Argentinas.

El de Aerolíneas también será uno de los ejes que buscará la Coalición Cívica, aunque su cuestionario irá directo "al vuelo que su presidente, Mariano Recalde, y otros funcionarios utilizaron para viajar al Uruguay", el día que la Selección se jugaba su clasificación al Mundial. También pedirán "precisiones sobre el decreto presidencial sobre la extensión de la asignación familiar por hijo a los desocupados, los subsidios otorgados por la Oncca, el proyecto minero binacional de Pascua-Lama y la utilización de fondos de la Anses para financiar el gasto público".

En tanto, el interés del macrismo se centrará en la asignación universal, el plan de inversiones del Gobierno y podría sumar algunas cuestiones vinculadas con las transmisiones de fútbol por TV. El peronismo disidente tendrá entre sus prioridades los reclamos de ayuda financiera de algunas gobernaciones. Mientras el centroizquierda de Solidaridad e Igualdad (SI) y Proyecto Sur buscarán respuestas a los temas "sociales y del aumento de la pobreza", también la utilización de los fondos de la Anses.

"Aníbal no tiene problemas en contestar sobre cualquier tema, nosotros le propusimos algunos pero los descartó, como la reforma política, porque ya la está discutiendo el Congreso. Por eso él elegirá el tema que explayará sobre la gestión de Gobierno", dijo el jefe del bloque K, Agustín Rossi. Aunque Rossi aclaró que buscará un acuerdo con la oposición "porque no queremos estar diez horas: después de la presencia del jefe de Gabinete tenemos una sesión con muchos temas". Entre ellos la prórroga de la Emergencia Económica por dos años.

### Emergencia y monotributo en comisión

# En busca del dictamen

La Comisión de Presupuesto en Diputados, que conduce el santafesino Gustavo Marconato, buscará hoy firmar el dictamen de mayoría para el nuevo régimen del monotributo y la prórroga de la emergencia económica hasta diciembre de 2011. Ambos proyectos ya tienen preferencia para ser tratados en el recinto en la próxima sesión, que sería mañana, luego de la visita del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Según indicaron a **Página|12** fuentes del bloque oficialista, la iniciativa para cambiar el monotributo sería aprobada con holgura. En el caso de la emergencia, el oficialismo sigue buscando los votos entre sus posibles aliados. Desde el SI y Libres del Sur aseguraron a este diario que no acompañarán la prórroga hasta 2011.

El proyecto para cambiar el monotributo será tratado hoy en la Comisión de Presupuesto. El oficialismo da por hecho que podrá obtener el dictamen de mayoría. Los incrementos en los montos establecidos en la nueva propuesta superan el 80 por ciento para las dos categorías más bajas –que incluyen al 27 por ciento de los monotributistas– y llegan al 16 por ciento en la más alta. Por otro lado, la discusión de la emergencia económica obligará al oficialismo a realizar un seguimiento puntilloso de sus aliados. Desde el bloque kirchnerista indicaron a este diario que ya tendrían un piso de 132 votos. "Si sacás la emergencia, le quitás el statu quo al Estado y a las provincias. Por eso creo que los gobernadores van a apoyar la prórroga hasta el final del mandato presidencial", indicó a este diario un legislador oficialista.

"Nuestros desaparecidos no perdieron sus nombres ni quedaron sin rostro. Son los miles de espejos que me dicen quién soy cuando dudan mis emociones o el cenit del yo me enceguece. Es el amor eterno sin cuerpos que han dejado sus huellas. Porque soy yo mismo en ellos buscando libertad…"
*Guillermo López - Cultura Indígena*



**Ricardo Alberto Frank Huarte** - Riki
**Sergio Antonio Martínez** - Yoyi

Detenidos desaparecidos desde el 10/11/78
Vistos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA)



Al cumplirse el 31° aniversario de su desaparición
familiares, compañeros y amigos

**NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS NO NOS RECONCILIAMOS!**
**SEGUIMOS EXIGIENDO CARCEL COMUN y EFECTIVA**
**A TODOS LOS GENOCIDAS POR TODOS LOS COMPAÑEROS!**

**DANIEL VICTOR ANTOKOLETZ**
**10/11/1976 - 10/11/2009**

Un juicio penal espera pronto
a tus desaparecedores de la ESMA
Cada vez necesito más la Justicia
Cada vez entiendo mejor tus acciones
por una única Patria Grande
Cada vez estás más vivo, Daniel.

María Adela, Liliana y cuantos compartimos con vos
acciones y creencias

**No olvidamos. No perdonamos.**
**No nos reconciliamos.**
Aparición con vida de Julio López, y urgente castigo
constitucional a sus desaparecedores
Ni un desaparecido más en democracia, ni en América Latina.

### Paro de 24 horas en el subte por el reclamo de la personería gremial. Intimación de Trabajo

# Un volcán en ebullición bajo tierra

La cartera laboral declaró "excepcionalmente" al subte como servicio esencial y reclamó que la empresa garantizara el servicio. Los delegados de subte anticiparon que no permitirán que personas ajenas movilicen los trenes. Desplegaron policías.

**Por Adriana Meyer**

La pulseada por la inscripción del nuevo sindicato del subte tendrá hoy un intenso capítulo cuando los trabajadores paralicen el servicio en reclamo de ese reconocimiento administrativo y en repudio a las agresiones sufridas el viernes por la familia del gremialista Néstor Segovia. Además de enviar efectivos policiales a los talleres de la línea C, el Gobierno dispuso "excepcionalmente" la calificación del subte como Servicio Público Esencial e intimó a Metrovías a garantizarlo ante el paro de 24 horas anunciado por la Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP). La empresa informó que dispondrá de "todas las medidas necesarias para brindar un cronograma de emergencia con acceso gratuito", y la Unión Tranviarios Automotor (UTA) dijo que garantizaría la normal prestación del servicio. Sin embargo, los delegados de base Segovia (línea C), Claudio Dellecarbonara (línea B) y Roberto Pianelli (línea E) afirmaron que "los subtes no van a andar porque los movemos nosotros".

El secretario general de la UTA, Roberto Fernández, desafió a que "la empresa ponga los coches que nosotros vamos a trabajar normalmente", al tiempo que calificó el paro como "una provocación de un grupo de trasnochados". La réplica de Segovia no se hizo esperar y marcó el clima que se vivirá hoy bajo tierra: "No les vamos a permitir (conducir los subtes) a personas ajenas al convenio y, aparte, no capacitadas para manejar; vamos a hacer el paro en nuestros puestos de trabajo y que nadie toque" los elementos que emplean los trabajadores de la AGTSyP. Los vagones y las paredes de las estaciones reflejaban ayer la escalada del conflicto con una guerra de afiches, con un bando de Metrovías con la ya clásica consigna "chau UTA" escrita encima. Esa empresa señaló que el cronograma de emergencia será posible "siempre que no se reiteren las obstrucciones a trenes y otras acciones ilegales que este grupo de ex delegados viene implementando", y agregó que el personal que manejaría los trenes "está integrado por supervisores y jefes, que oportunamente fueron boleteros, guardas y conductores, y tienen la licencia habilitante y la idoneidad". Segovia negó que el personal jerárquico de Metrovías pueda ponerse al frente de las seis líneas al señalar que "son trabajos convencionados, ellos tienen su sindicato," por lo que "no pueden tocar nuestras herramientas de trabajo".

Durante el gobierno de Néstor Kirchner la ley 25.877 recogió la normativa de la OIT y fijó un listado de servicios esenciales que no incluye al transporte de pasajeros. Desde el Taller de Estudios Laborales advirtieron que en el esquema de esta ley el ministerio no puede agregar otras actividades a ese listado, como hizo ayer con la resolución 1024.

A la intimación que le hizo el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, quien dijo que debía "arbitrar los medios para que un millón quinientas mil personas puedan viajar", Metrovías respondió advirtiendo que habrá transporte "en tanto no existan hechos ilícitos que impidan la circulación". Y por eso la concesionaria del subterráneo presentó una denuncia "preventiva" ante la Justicia federal por "interrupción del servicio y amenazas". (Al cierre de esta edición el juez federal Ariel Lijo pidió al Gobierno "precauciones mínimas" ante posibles delitos.) Metrovías insistió en que el esquema de emergencia requerirá de "seguridad adicional" en las cabeceras y en todas las formaciones y estaciones, y reclamó "grupos de intervención" de la Policía Federal "con la correspondiente orden para desalojar". Esta presencia policial apareció, según los delegados de base, desde el sábado en los talleres de la línea C en Constitución, donde se desempeña Segovia, y en su repudio los talleristas hicieron ayer un quite de colaboración. "Los talleres están militarizados a pedido de Metrovías para controlar a Segovia", dijeron.

Consultado sobre las razones de la medida de fuerza, Segovia afirmó que "la única forma en que se puede impedir el paro es que la Presidenta cumpla con la ley, hay un conflicto y el responsable de eso es el Gobierno". Por su parte, Dellecarbonara explicó que durante un año hicieron "todo lo posible para no paralizar el servicio" a la espera del trámite ministerial de inscripción, pero en ese tiempo sufrieron "persecuciones, descuentos de haberes, golpes, patoteadas e intentos de despidos". Para Segovia, el Gobierno les niega "el derecho constitucional a una herramienta gremial dejándole vía libre a la patota de la UTA, y ahora Metrovías nos descuenta el uno por ciento de nuestro salario para financiar a estos patoteros".

Télam




El jueves pasado, la paralización del servicio de subtes fue total desde las 11.

## Macri acusa a Trabajo

Como si el horno no estuviera lo suficientemente caliente, Mauricio Macri sumó temperatura. El jefe de Gobierno porteño acusó al Ministerio de Trabajo de la Nación de no "arbitrar los medios" necesarios para resolver el conflicto gremial que derivará hoy en una nueva paralización del subte. En ese sentido, criticó que "exista semejante falta de consideración" y reclamó "una solución" al advertir que "no se puede seguir con este nivel de agresión y de hostilidad". Dijo Macri: "Vamos a volver a ser rehenes de un conflicto que lleva años sin solución y el ministerio no puede evitar que la representación gremial perjudique a los vecinos que necesitan ir a trabajar, a atenderse en un hospital o a estudiar". El funcionario habló en estos términos luego de una reunión de gabinete que encabezó en el Parque Indoamericano.

### La Presidenta advirtió sobre los riesgos de una escala de conflictos

# "Creo en el orden, pero no si es a los palos"

La presidenta Cristina Kirchner advirtió ayer sobre los peligros de que una escalada de conflictos sociales termine por provocar una situación similar a la de 2001 y ratificó que el Gobierno no saldrá a reprimir porque defiende el derecho a "manifestarse en la calle" aunque, añadió, "sin vulnerar los derechos de los demás". "Creo en el orden, pero no es bueno si lo logramos a palos", subrayó.

"A veces hay situaciones provocadas y otras reales, y ambas deben ser contempladas, pero hay matices y diferencias", porque "a partir de que se comienzan a hacer anuncios desde el Gobierno que tiene que ver con viejas demandas, comienzan a desarrollarse hechos puntuales casi como para poner de mal humor a la sociedad", señaló la Presidenta durante un acto en la Casa Rosada para firmar un convenio de cooperación con la provincia y la ciudad de Buenos Aires, por lo que juntó al gobernador Daniel Scioli y al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.

El jefe de Gobierno, justamente, fue quien más se quejó la semana pasada cuando organizaciones piqueteras acamparon en la 9 de Julio en reclamo de que sean tenidos en cuenta en el plan de cooperativas. Macri reclamó que el Gobierno interviniera y hasta aseguró –luego se comprobó que no era cierto– que un fiscal había ordenado desalojar la avenida.

"Hay que desistir de esas acciones que le costaron mucho al país", sostuvo ayer la Presidenta, quien midió ese costo en "enfrentamientos y vidas". También remarcó que "se están produciendo hechos que llaman la atención" y habló de que "debemos acostumbrarnos a que en la Argentina, porque hemos tenido experiencias feas, la forma de llegar a ser presidente es votando cada cuatro años y que sean los ciudadanos los que decidan y no a través de crear situaciones amplificadas por intereses que ellos creen que se han visto vulnerados y crear así una situación que no existe en la sociedad", enfatizó. Sin mayores precisiones, sostuvo que este tipo de situaciones se dan siempre que el Gobierno hace anuncios como con la reforma política y la asignación universal.

Télam

La Presidenta no quiere palos.

## Chávez suspendió para diciembre

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, pidió postergar el viaje que tenía planeado originalmente para este jueves y viernes a fin de encontrarse en Buenos Aires con la presidenta Cristina Kirchner en el marco del mecanismo de encuentros que existe entre ambos países. El canciller venezolano, Nicolás Maduro, se comunicó ayer con su par argentino, Jorge Taiana, para informarle que debido a que el domingo habrá elecciones internas del Partido Socialista Unificado, muchos funcionarios que formarían parte de la comitiva no iban a poder viajar para atender los compromisos que habían asumido en su carácter de dirigentes partidarios. "De este modo, la realización del mecanismo de encuentro presidencial acordado entre los presidentes de Argentina y Venezuela se efectuará en la primera quincena de diciembre", confirmó Taiana, luego de dialogar con la Presidenta para informarle sobre la solicitud de Chávez. Así, la próxima visita internacional que recibirá Cristina Kirchner será la del presidente de Israel, Shimon Peres.

### Primer encuentro internacional sobre medios y democracia en América latina

# "Buscan deslegitimar la ley"

En paralelo a la asamblea de la SIP se reunieron organizaciones sociales y de la comunicación. Defendieron la nueva ley de servicios audiovisuales y cuestionaron "el discurso mentiroso e hipócrita de los monopolios y oligopolios" mediáticos.

Télam




"No hay mejor respuesta que poner en marcha los mecanismos democráticos de la ley", dijo Lázzaro en el primer panel.

Con fuertes críticas a la reunión de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), de forma paralela se realizó el Primer Encuentro Internacional sobre medios y democracia en América latina, organizado por diversas entidades sociales y de la comunicación. En uno de sus paneles, el coordinador del Comfer, Luis Lázzaro, aseguró que "frente a este coro desaforado de dinosaurios que buscan deslegitimar la ley de la democracia no hay mejor respuesta que poner en marcha los mecanismos democráticos de la Ley" de Servicios de Comunicación Audiovisual. En el mismo sentido, la diputada Silvia Vázquez (Partido de la Concertación) señaló que "no es inocente que el encuentro de la SIP se haga acá, en este momento".

"En lo real, las balas empiezan con palabras, y el lenguaje de la violencia lo están imponiendo ellos", sostuvo la legisladora, para quien la SIP "viene a reforzar el discurso mentiroso e hipócrita que los monopolios y oligopolios han dado y que tiene un objetivo claro, que es deslegitimar a los dirigentes políticos para cambiar la ley". La respuesta a este avance de los grupos concentrados, sostuvo, es "un grado de militancia muy activo" para avanzar con "los pasos siguientes" a la sanción de la ley y ponerla en práctica lo antes posible.

Entre los participantes estuvo el titular de la Federación Argentina de Radios Comunitarias, Néstor Busso, uno de los referentes de la Coalición por una Radiodifusión Democrática –una de las entidades organizadoras del encuentro– y mencionado como candidato a ocupar uno de los dos lugares en la Autoridad de Aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que corresponden al Consejo Federal, que hoy se reunirá por primera vez para tomar esa decisión. "La libertad de prensa sigue siendo entendida como la libertad en la propiedad de los medios", dijo Busso, y por eso se interpreta la intervención estatal como censura. "Nosotros pensamos en la libertad de expresión, que es un derecho universal y, por eso, los Estados deben intervenir para garantizar ese derecho –agregó–. Para eso, el Estado debe impulsar políticas activas para promover la expresión de los más débiles y poner límites a los que se quieren quedar con todo y acaparar el discurso público".

Uno de los principales obstáculos para la libertad de expresión, sostuvo, es la concentración, que "está dada no sólo por la propiedad de los medios sino también por la concentración geográfica, la concentración de la pauta publicitaria y la convergencia de distintos soportes". La nueva ley, completó, "evita la concentración, promueve la producción local, ordena el espectro en radio y acaba con los oligopolios y monopolios no sólo nacionales sino también locales".

El encuentro había sido inaugurado, a la mañana, por el titular del FARO de la comunicación, Hugo Barcia, que definió la sanción de la ley como "el inicio de la liberación de la palabra" en el país y destacó "las amplias mayorías" obtenidas en la votación parlamentaria así como la "paciencia de orfebre y la pasión militante" de quienes trabajaron en ella. Para el panel que cerraba la jornada se esperaba la presencia del interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, y del titular de Telesur, el venezolano Andrés Izarra, pero no pudieron concurrir porque se encontraban en una reunión en la Casa Rosada.

Es que hoy vence el plazo para definir a los candidatos a formar parte de la Autoridad de Aplicación de la nueva norma de comunicación audiovisual. Mientras la oposición busca retrasar el trámite, y aún no decidió quiénes serán sus representantes en la comisión bicameral que elegirá a los tres miembros propuestos por el Parlamento, el Gobierno sigue adelante con su cronograma y hoy anunciará su propuesta para los dos lugares que debe designar el Ejecutivo. Según aseguraron a **Página12**, no habrá lugar para sorpresas y los elegidos serán los mismos Mariotto y Lázzaro. Ellos, junto a los dos designados por el Consejo Federal, deberán pasar este mes un proceso similar al que rige la designación de miembros de la Corte Suprema: en los próximos cinco días se publicarán sus antecedentes y la ciudadanía contará con diez días para presentar objeciones. Aún no se resolvió cómo se salteará el nuevo obstáculo que la oposición planteó en el Congreso.

## La deuda de Jujuy

El grupo de medios Radio Visión, perteneciente a la familia política del senador nacional Guillermo Jenefes, le ganó un juicio al Estado jujeño en una causa por deudas por publicidad oficial que se remonta a 1993 y por el que el fisco deberá desembolsar casi 16 millones de pesos. La Sala I en lo Civil y Comercial falló a favor del multimedio –propiedad de la esposa de Jenefes– que reclamó, hace más de 15 años, por una deuda de casi 3 millones de pesos-dólares. La sentencia aprueba la planilla de liquidación practicada por un perito judicial y que asciende, al 31 de mayo de este año, a la suma de 15.741.440 pesos.



### El vicepresidente,

# Muestra

Junto al director del diario *La Nación*, Bartolomé Mitre, y el CEO del Grupo Clarín, Héctor Magnetto, el vicepresidente Julio Cobos fue la figura estelar de la 65ª Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), que ayer se reunió en Buenos Aires. Al lado de los principales detractores de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, impulsada por el Gobierno y aprobada por amplia mayoría en el Congreso, Cobos consideró que se trató de "un paso hacia adelante", pero inmediatamente aclaró que "seguramente será modificada" en el futuro. Esa calificación como un avance fue lo único positivo que se le escuchó decir al vice sobre la iniciativa del Ejecutivo que él mismo integra, mientras que contentó al auditorio con duras críticas al kirchnerismo por no reprimir el bloqueo de distribuidoras de diarios por parte del gremio de Camioneros: "Es un hecho lamentable que tiene que ser condenado políticamente y también con la intervención que les requiere a quienes ejercen la responsabilidad para garantizar el derecho a trabajar libremente".

Como sabía que el Hotel Hilton sería el centro de las críticas más feroces al Gobierno que comparte, al menos formalmente, Cobos prefirió no dejar ni una palabra de su discurso librada al azar y leerlo prolijamente, en vez de improvisar, como suele hacer en la mayoría de los actos. En ese contexto se atrevió a calificar como "un paso hacia adelante" la nueva ley, aunque acto seguido aclaró que la ley que regule los medios de comunicación "debe realizarse en beneficio de todos, no en perjuicio de algunos, demostrando así que somos capaces de construir metas colectivas sin afectar derechos individuales o sectoriales". No se detuvo en detallar cómo se democratiza el sistema de medios sin afectar los intereses de

### El conflicto con los distribuidores llega

# Compás de espera para

Entrada la noche, pasó ayer a un cuarto intermedio hasta mañana la primera reunión entre el Sindicato de Camioneros y las empresas distribuidoras de diarios y revistas, que se inició a las 16 en el piso 13 del Ministerio de Trabajo. Durante la conciliación obligatoria, el ministerio les solicitó a los distribuidores que en 48 horas presentaran la lista de trabajadores de cada empresa y "regularicen" su situación. Del encuentro participó el secretario adjunto del gremio, Pablo Moyano, y por la parte empresaria el presidente de la Sociedad de Distribuidores, Jorge Taboada, entre otros. La negociación estuvo liderada por el jefe de gabinete de Trabajo, Norberto Ciaravino, y el director nacional de Negociación Colectiva, Adrián Caneto. El ministro Carlos Tomada siguió de cerca las conversaciones.

Luego de varias horas de discusión en la sede de Alem al 600, las partes volverán a verse las caras el próximo miércoles a las 16.30, en un nuevo encuentro de la conciliación obligatoria dictada por Caneto el viernes último, por un período hábil de 10 días. A pesar de las duras críticas de dirigentes políticos, la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) y la campaña negativa de los grandes medios, los choferes de camiones adelantaron que, si fracasa la próxima negociación, ese mismo día el gremio realizará asambleas para analizar las medidas a tomar.

Antes de ingresar a la audiencia, el hijo del titular de la CGT, Hugo Moyano, aseguró que hasta ahora "son nueve las cooperativas que firmaron el acuerdo" por la afiliación de sus trabajadores al Sindicato de Camioneros, pero que "todavía faltan otras seis". Según fuentes sindicales, están pendientes de pasarse unos 500 trabajadores.

Las mismas fuentes aseguran que los choferes de las cooperativas distribuidoras cobran actualmente un salario de entre 1600 y 1800 pesos, por doce horas de trabajo, mientras que si estuvieran afiliados al gremio de Camioneros cobrarían alrededor de 3600

**invitado estrella en la Asamblea de la SIP**

# de pensamiento cobista

los grandes multimedios y las empresas en posición dominante.

Pero el vice aseguró que se podría haber hecho "una norma más enriquecida, por la reflexión que otorga un diálogo profundo y sincero, un tiempo prudencial de discusión y una mayor apertura a las sugerencias". Fue una forma diplomática para decir que, según su criterio, la ley aprobada no tuvo previamente un diálogo profundo y sincero ni un tiempo adecuado de discusión y que tampoco se aceptaron con amplitud las sugerencias de otros espacios.

Entre los integrantes del panel estaba el presidente saliente de la SIP, Enrique Santos, quien reiteró su "profunda preocupación" por la libertad de prensa en América latina. El editor del diario *El Tiempo* de Colombia sostuvo que "el sistema legal que se está construyendo a nivel continental parece destinado a debilitar a los medios de comunicación y fortalecer los controles del Estado", en referencia a las leyes aprobadas en Venezuela y Argentina y a la norma en debate en Ecuador. "Hoy nos encontramos en Argentina, que enfrenta otra vez serias amenazas a la libertad de prensa", advirtió Santos, quien lamentó que Cristina Fernández no se haya prestado a presenciar su embestida. El titular de la Comisión de Libertad de Prensa de la SIP, Robert Rivard, relató que la participación de los jefes de Estado en la asamblea "ha sido una tradición por casi cien años, aunque no es la primera vez, porque el presidente Hugo Chávez tampoco asistió el año pasado en Venezuela".

El auditorio también contó con la presencia de los ex presidentes Julio María Sanguinetti (Uruguay), César Gaviria Trujillo (Colombia) y Carlos Mesa (Bolivia). Durante su discurso, Cobos apeló a sus años como gobernador de Mendoza y reveló que "siempre hay roces" entre los medios y los Estados, pero estimó que "la relación con la prensa debe ser una relación lógica e institucional". Por eso exigió "reglas claras" y que "la pauta oficial debe sea distribuida con equidad", pero afirmó que si esta situación no se produce "tampoco debe ser la causa para que la prensa tome postura a favor o en contra del Gobierno".

Consultado sobre la protesta que hicieron camioneros liderados por el dirigente Pablo Moyano, apuntó que "una cosa es protestar en base a un derecho, pero otra cosa es restringir los derechos de los demás". Además, Cobos reclamó que cuando se vulnera "algún derecho" haya una acción "no sólo de la policía sino también de la Justicia".

Dyn



Cobos junto a Santos (SIP), Mitre *(La Nación)* y Magnetto *(Clarín).*

**a Trabajo**

# camioneros

con una jornada laboral de ocho horas. "No hubo bloqueos porque los diarios salieron. Fueron asambleas y estamos reclamando la incorporación de todos los camioneros y ayudantes a nuestro gremio. Los diarios salieron y las asambleas se realizaron de madrugada, dos horas antes para que no hubiera problemas con la distribución", se defendió Moyano.

La semana pasada el Sindicato de Camioneros había realizado asambleas y movilizaciones en la puerta de la planta de impresión de los dos diarios más grandes del país, en reclamo del blanqueo de los trabajadores y la aplicación del convenio colectivo 40/89 de camioneros. Según las patronales, se produjeron hechos de violencia, hubo amenazas y hasta intimidaciones con armas de fuego.

Ayer, *La Nación* y *Clarín* culparon al Gobierno por el conflicto sindical y lo vincularon con la embestida de la SIP: señalaron a Moyano como "un aliado todoterreno" del Gobierno o como "el brazo ejecutor de las políticas" kirchneristas.

PAGINA|12 / MARTES 10 DE NOVIEMBRE DE 2009

## La Iglesia y la crispación

La Iglesia reiteró ayer su "gran preocupación" por el clima de crispación social que dice ver en el país e insistió en reclamar diálogo y consenso para resolver los conflictos, al abrir en Pilar seis días de deliberaciones de la asamblea de obispos que preside el cardenal Jorge Bergoglio. "Es una gran preocupación de los obispos la crispación social, las dificultades de la convivencia, la discordia y los debates con mucha intolerancia", dijo a la prensa el vocero episcopal, Jorge Oesterheld.

## Kraft marcha a Trabajo

Los trabajadores de Kraft, la ex Terrabusi, marcharán mañana a las 8 al Ministerio de Trabajo para reclamar la reincorporación de los 53 obreros despedidos en agosto pasado, luego de pedir medidas por la gripe A, cuestión que desembocó en un duro conflicto. Los trabajadores se reunieron este sábado y resolvieron aprobar un nuevo plan de lucha y rechazaron la posibilidad de que se discutan indemnizaciones en forma individual.

**Hoy se reúne el Consejo Nacional del Partido Justicialista**

# Para rechazar la renuncia K

Moyano, Díaz Bancalari y otras autoridades del PJ adelantaron que no aceptarán la dimisión de Kirchner a la conducción partidaria, presentada tras la derrota electoral. El ex presidente no participaría del encuentro.

Rafael Yohai




"Es el hombre más convocante", dijo Moyano sobre Kirchner.

Por primera vez desde los comicios parlamentarios de junio, el Consejo Nacional del Partido Justicialista volverá a reunirse hoy, convocado por el gobernador bonaerense y presidente interino del PJ, Daniel Scioli. El propósito del encuentro es rechazar la renuncia presentada por Néstor Kirchner al día siguiente de la derrota electoral. Desde el entorno del ex mandatario aseguraron que Kirchner "no va a asistir" a la reunión, convocada en un clima de hermetismo, y no confirmaron que vaya a aceptar volver a hacerse cargo de la titularidad del partido, aunque es difícil que se llegara hasta este punto sin la venia del santacruceño.

"Personalmente la voy a rechazar (la renuncia de Kirchner), como hay muchos otros compañeros que no están de acuerdo en que él se aleje de la conducción", confirmó Hugo Moyano, titular de la CGT y uno de los vicepresidentes del partido. "Es el hombre más convocante y el único que respetó la tradición peronista", justificó su decisión el dirigente sindical.

En el mismo sentido se manifestó el diputado José María Díaz Bancalari. "A Néstor Kirchner lo necesitamos; su palabra es esencial para el PJ y el bloque de diputados", en un momento en el que "el Gobierno está necesitando que se lo defienda mucho, debido a lo mucho que hace", opinó el legislador. Bancalari aseguró que "con todos los compañeros hemos coincidido en que Kirchner tiene que estar ayudando en el papel de conducción del peronismo". De todas formas, advirtió que al ex mandatario no lo van a "encasillar en el partido" porque su conducción "es más amplia".

La semana pasada, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, había opinado que el santacruceño "no debería" volver a conducir el PJ porque eso "cerraría" eventuales alianzas con sectores del centroizquierda. De todas formas, en la Casa Rosada atribuyeron las declaraciones de Randazzo a la intención de "bajar el tono" al regreso de Kirchner a la conducción pejotista para evitar fortalecer a figuras del peronismo opositor, como Eduardo Duhalde, Felipe Solá y Francisco de Narváez, que ya anunciaron su intención de enfrentar al ex mandatario tanto en internas partidarias como en las primarias de cara a las presidenciales de 2011.

Dentro de ese grupo, el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, precandidato a presidente y ex aliado K, anunció que renunciará a su cargo de secretario de Organización del PJ en caso de que Néstor Kirchner retome la conducción. "El peronismo está secuestrado y los peronistas están en la clandestinidad" porque "le tienen terror" al santacruceño, denunció Das Neves. "No puedo pertenecer a una conducción que sólo se reúne para respaldar decisiones unilaterales y donde el debate está prohibido", justificó su decisión el chubutense, para quien el peronismo "no puede, ni debe, por la memoria de aquellos que cayeron en pos de un ideal, ser funcional a un dirigente que se encuentra cegado por ansias de perpetuarse en el poder".

## Una pericia de los bienes

El juez federal Norberto Oyarbide confirmó que le encargó al cuerpo de peritos de la Corte Suprema una pericia contable de la fortuna que la presidenta Cristina Kirchner y su marido, Néstor Kirchner, declararon poseer ante la AFIP. "He pedido al decano de los peritos que se exprese sobre los bienes, si han tenido un desarrollo normal o por el contrario es delictivo, en el período del año pasado hasta el presente", explicó el juez, quien ordenó esa pericia luego de que la Oficina Anticorrupción emitiera un dictamen con observaciones a las declaraciones juradas.

## Armando Gostanian fue llamado como sospechoso de cobrar sobornos

# Indagatoria para el "gordo bolú"

El juez Lijo citó para el lunes próximo al ex titular de la Casa de la Moneda del menemismo. Se sospecha que a través de una cuenta en Suiza recibió una coima equivalente a 760 mil euros, pagada por una empresa alemana que proveyó equipos numeradores de billetes.

**Por Irina Hauser**

Bajo serias sospechas de haber recibido sobornos en los '90, el ex titular de la Casa de la Moneda del menemismo, Armando Gostanian, fue citado a indagatoria por el juez federal Ariel Lijo. Tendrá que presentarse la semana próxima, igual que otros dos ex funcionarios que trabajaban con él y un intermediario. Las coimas fueron pagadas por una empresa alemana que proveyó de equipos numeradores de billetes y el dinero fue depositado en una cuenta en Suiza, según determinó una fiscalía de Stuttgart. El monto, que originalmente era en marcos alemanes, equivaldría en la actualidad a unos 760 mil euros.

Aunque las coimas se remontan al período entre 1994 y 1999, la causa contra Gostanian se inició hace tres años, cuando a los tribunales porteños llegó un pedido de colaboración enviado por la Justicia de Alemania, que había detectado depósitos de origen dudoso en una cuenta suiza. El hallazgo ocurrió en el transcurso de una investigación por soborno trasnacional contra Karl Georg Schillinger, ejecutivo de la empresa Atlantic Zeiser. Esa compañía, especializada en la fabricación de tarjetas de crédito, pasaportes, documentos de identidad y máquinas de numeración, estaba en la mira por el supuesto pago de comisiones a cambio de una contratación con la Casa de la Moneda.

Los investigadores germanos determinaron que el dinero se depositó en un comienzo en una cuenta en Uruguay, en marcos alemanes, y luego en una cuenta bancaria en Suiza abierta en noviembre de 1990, que resultó ser de Gostanian. Cuando se transfieren los pagos al ex funcionario lo señalan con el seudónimo "Mister X". Su esposa (Susana Nélida Djebalian) y su hijo (Armando Miguel Gostanian) figuran como apoderados para acceder a la cuenta. En total, las "comisiones" habrían representado el 30 por ciento del valor de la operación.

La fiscalía de Stuttgart solicitó que en Argentina declararan varios testigos, entre quienes incluía a Gostanian. El juez que recibió la rogatoria en 2006, Jorge Ballestero –ahora camarista–, entendió que el ex funcionario no podía ser un simple testigo, porque de acuerdo con la información recibida era claramente un sospechoso. Fue entonces que lo denunció y que el juez Lijo quedó a cargo del tema.

Los pagos, según allegados a la causa, los habría canalizado Jorge Molina, el presidente de la firma Acremo SA, que representaba a Atlantic Zeiser en Argentina. Todo indica que Molina habría dejado ciertos rastros en el medio de la transacción, como por ejemplo la notificación por escrito de un cambio en la cuenta donde debían ubicar el dinero, lo que posibilitó la detección de la de Gostanian en Suiza. Además, según el expediente alemán, este intermediario dijo que habría acordado "con una persona en la Casa de la Moneda identificada como Mister X" la apertura de la cuenta para enviar allí el dinero en cuestión.

Molina está citado a indagatoria para el lunes 16, mientras que a Gostanian el juez Lijo lo espera un día después. También serán indagados, el miércoles 18, Carlos Kalfaian, quien fue vicepresidente de la Casa de la Moneda, y Rubén Chordbadjian, quien fue gerente general del organismo. Todos están sospechados de haberse llevado una parte de las coimas. Las citaciones son de hace un mes, pero se conocieron recién ahora.

En el expediente de Lijo se señala que a favor de Gostanian se depositó –en varias cuotas– un total de 1,5 millón de marcos alemanes, una cifra que al día de hoy equivale a unos 760 mil euros. A Molina le habrían depositado unos 830 mil marcos.

Gostanian, el amigo personal de Menem que encabezó la Casa de la Moneda durante una década, ya fue procesado por enriquecimiento ilícito en otro expediente a cargo del juez Norberto Oyarbide. Esa medida incluso fue confirmada dos semanas atrás por la Cámara Federal. En el juzgado de Lijo se quejan de la falta de apoyo de otros países. Suiza, por ejemplo, nunca terminó de informar los montos totales de las cuentas relacionadas con este caso.

Sandra Cartasso

En la causa abierta en Alemania, Gostanian aparece como "Mister X".



## La UTE-Ctera, de festejo

En la comuna porteña se realizaron las elecciones para las Juntas de Clasificación y Disciplina, los organismos que regulan las designaciones docentes en todos los niveles. Votaron 21.500 maestros y profesores: en la Juntas de Clasificación, la UTE-Ctera ganó (colocó 22 vocales) frente a una alianza de ADEF, AMET, Camyp, Sedeba, Educaes-Educa, Lista 33 (11 vocales); también compitieron Ademys (6 vocales), la UDA (5 vocales) y Edupec (1 vocal). Para la Junta de Disciplina, UTE obtuvo 7240 votos, La 822 sumó 6261, Ademys 4518, UDA 2891 y Lista 75 reunió 670 sufragios. UTE interpretó el resultado como un apoyo a su "lucha contra las políticas de Macri".

## Detuvieron a Díaz Smith

El represor Jorge Díaz Smith, un ex miembro de la Prefectura Naval que integró los grupos de tareas en la represión, fue detenido ayer en una quinta de la localidad de Marcos Paz, informaron en el Ministerio de Justicia. Díaz Smith tenía pedido de captura del Juzgado Federal 12, a cargo de Sergio Torres, y está acusado por crímenes cometidos en la ESMA. La detención de Díaz Smith se enmarca en el programa de búsqueda de prófugos que lleva adelante el Ministerio de Justicia.

## El adiós a Carlos Eroles

"Honesto y franco, Carlos Eroles siempre expresó sus ideas y defendió con coherencia sus principios. Por todo ello es redundante decir que su pérdida es irreparable." Con esas palabras, las autoridades de la Universidad de Buenos Aires despidieron al profesor Eroles, fallecido el sábado pasado. Reconocido docente de Trabajo Social en la Facultad de Ciencias Sociales, Eroles era subsecretario de Extensión de la UBA y tuvo una extensa trayectoria en la universidad pero, sobre todo, como defensor de los derechos humanos y de las personas con discapacidad.

## Debate y reclamo

La Conadu Histórica realizará mañana una jornada nacional de debate y difusión en todas las universidades, en reclamo por "la inmediata reglamentación de la ley de jubilaciones docentes universitarias, la reapertura de la mesa negociación salarial y en rechazo del presupuesto 2010". En el marco de la protesta, la AGD de Sociales de la UBA realizará una clase pública en la puerta de la sede de Marcelo T. de Alvear al 2200. El jueves, la mesa ejecutiva de Conadu Histórica presentará sus demandas ante la Secretaría de Políticas Universitarias, en el Ministerio de Educación.

**El espacio de los "4 Decanos" ante la elección del rector**

# "Llegamos con menor margen"

Con Filosofía distanciada y Arquitectura sin definición, el bloque de centroizquierda en la UBA se limita por ahora a Sociales y Exactas. Critican el adelantamiento de la elección de rector y no descartan presentar un candidato.




**Por Julián Bruschtein**

En la Universidad de Buenos Aires, el centroizquierda parece diluirse como bloque político de cara a la elección de rector. "La percepción es que llegamos con menor margen que en la elección de rector pasada", dijo el decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Jorge Aliaga. Y el decano saliente de Ciencias Sociales, Federico Schuster, señaló a **Página|12**: "Queremos presentar una voz alternativa, pero el tiempo no es suficiente por el apresuramiento que hubo para adelantar la asamblea universitaria". De todos modos, el espacio podría presentar un candidato a rector.

"No hubo tiempo de articular por el adelantamiento de la asamblea. Es claro que buscan cerrar el juego y que no aparezcan alternativas. Así no se aporta a la creación de una universidad mejor", agregó Schuster. La referencia estaba dirigida a la decisión del Rectorado, aprobada por el Consejo Superior en su última sesión, de adelantar la asamblea para elegir rector y hacerla el 14 de diciembre, cuando lo habitual hubiera sido esperar al año próximo. Según el decano de Sociales, esa resolución dejó poco tiempo para "articular entre las distintas facultades. Así se llega sin los consejos directivos asumidos, con los decanos elegidos a las apuradas y con poco margen para el debate", agregó.

Al margen del adelantamiento, el bloque formado hace tres años en torno de los llamados "4 Decanos" (Sociales, Exactas, Filosofía y Arquitectura) ahora llega debilitado. "La situación en el 2006 era muy distinta –consideró Aliaga–. En aquel momento se acordó con la mayoría y se firmó un compromiso, además de que el vicerrector y algunas secretarías estaban integradas por gente de nuestro espacio, porque la universidad en su conjunto tenía la necesidad política de que fuera así." El decano de Exactas recordaba el acuerdo de gobierno alcanzado por los decanos de la UBA ante la crisis que atravesaba la institución, tras meses de protestas estudiantiles que impedía la elección del rector y exigían una democratización de los estatutos.

En los últimos años, Filosofía y Letras tomó un poco de distancia del espacio de los "4 Decanos", porque "esencialmente no funcionó como un colectivo, sino que cada facultad estuvo en la suya", sostuvo un profesor de la casa. El decano, Hugo Trinchero, se limitó a indicar que "por el momento estamos concentrados en la reunión del consejo directivo de mañana y después nos vamos a ocupar de la asamblea de claustros". Este miércoles, en una sesión especial, se reunirán los consejeros electos de Filosofía y Letras para reelegir al decano. En la facultad comentan que "se puede lograr conformar un espacio común otra vez" con Sociales, Exactas y Arquitectura, "pero así como estaba no iba a ninguna parte, un espacio de decanos no va a caminar, debe contener necesariamente un acuerdo programático más firme".

En la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, la situación no es la mejor para los sectores de centroizquierda. El espacio que conducía el decano Jaime Sorín se desarmó y la elección de quien conducirá académicamente la facultad en el período 2010-2014 aún es una incógnita. Hay tres candidatos –Sorín es uno de ellos– y el ex vicerrector es el que menos votos reúne, aunque a ninguno de los tres le alcanza para llegar solo al decanato. Una vez que se resuelva la situación interna, los consejeros de la FADU resolverán qué harán en la asamblea. "No está nada dicho, pero si es que se arma algo seguramente no va a ser un espacio fuerte como el de la elección anterior", adelantó Sorín.

Aun así, los diferentes sectores del centroizquierda de la UBA podrían presentar un candidato a rector. Aliaga lo consideró posible como una manera de "clarificar el pensamiento que representa al espacio". En la misma línea, Schuster insistió: "Queremos presentar una voz alternativa, aunque el tiempo no es suficiente por el apresuramiento que hubo para adelantar la asamblea para elegir rector".



## Agenda

**Charly.** Letra Viva Editorial presenta *Una voz que se hace letra. Una lectura psicoanalítica de Charly García*, de Marcelo Mazzuca. El viernes, a las 21, con Silvia Migdalek, Leonardo Leibson y Pablo Peusner, en el subsuelo de Hipólito Yrigoyen 3235.

**Memoria.** En el 35º aniversario del secuestro y asesinato de Rodolfo Achem y Carlos Miguel, la Conadu invita a la reinauguración del mural "Las trazas del tiempo". Mañana, a las 18, en el Rectorado de la UNLP, calle 7 entre 47 y 48 (La Plata).

**Economía.** El economista de origen paquistaní Anwar Shaikh dará la conferencia de cierre en las III Jornadas de Economía Política de la UNGS, mañana, a las 18, en el campus de Juan María Gutiérrez 1150 (Los Polvorines).

**Grúas.** La UTN organiza el seminario Grúas portuarias, siderúrgicas e industriales, desde el sábado 14, en la regional San Nicolás. Informes: sbiava@frsn.utn.edu.ar.

**Socialista.** El Centro Cultural Paco Urondo (UBA) invita a un encuentro de la Cátedra del Pensamiento Democrático Argentino Héctor P. Agosti sobre "Democracia participativa y perspectiva socialista". El viernes, a las 19, en 25 de Mayo 221.

### Modificación de la ley de riesgo de trabajo

# Nuevo régimen de ART

**Por Tomás Lukin**

El Ejecutivo modificó por decreto la ley de riesgo de trabajo y las quejas del sector empresario más concentrado no tardaron en llegar. El principal cuestionamiento de las cámaras que forman el G-7 (sin la participación de Sociedad Rural y CRA) reside en el incremento de costos que implicarán los cambios a partir del año próximo, cuando se renueven los contratos con las ART. Las modificaciones elevaron los montos de las desactualizadas indemnizaciones, eliminaron el techo para las compensaciones y establecieron piso. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, asegura que así se reducirá en un 60 por ciento la cantidad de juicios. El grupo de empresarios, impulsores de la anterior reforma flexibilizadora en 1995, sostiene que la litigiosidad no disminuirá, sino que se incentivará. El grupo de presión reclama la eliminación de la alternativa judicial para los trabajadores y los accidentes in itinere (en trayecto hacia y desde el trabajo).

El sistema que defiende el G-7 posee 25 tachaduras de inconstitucionalidad. La necesidad de una reforma integral de la legislación está instalada desde 2004, a partir de un fallo de la Corte Suprema. La modalidad utilizada por la cartera laboral para realizar las modificaciones, un decreto, pone en evidencia las dificultades existentes para avanzar en ese punto. La posición común acordada en los últimos días entre los especialistas de la Unión Industrial, las cámaras de construcción y comercio, la Bolsa y la asociación de bancos de capital local, no agregó nada novedoso a aquello que sostenían hace tres meses: eliminar la posibilidad de acceder, además de la indemnización, a la vía judicial y excluir los accidentes in itinere, instrumento vigente desde 1915 que la reforma neoliberal de la década pasada no pudo eliminar.

> La necesidad de una reforma integral está instalada desde 2004, a partir de un fallo de la Corte Suprema.

Desde la cartera laboral sostienen que las medidas –resta oficializar un nuevo decreto que agregará las várices, hernias y lumbalgias al universo de enfermedades– descomprimirán considerablemente la situación y, según prometen, posibilitará comenzar a discutir una reforma el año que viene. En cuanto al accidente en viaje hacia o desde el trabajo, reconocen que existen excesos de parte de los asalariados.

A diferencia del escenario que plantea Tomada, el comunicado del G-7, devenido en G-5 al no contar con la presencia de las entidades agropecuarias, sostiene que “este decreto no limita sino que incentiva la proliferación indiscriminada de los reclamos judiciales al elevar los montos y mantener la posibilidad de acumular indebidamente los beneficios”. Los empresarios aseguran que durante los primeros nueve meses los juicios laborales fueron 70 mil.

En el Gobierno plantean otro razonamiento: “Si mejoran las indemnizaciones los trabajadores no necesitan recurrir al reclamo judicial. Además, la Justicia les daba la razón, porque las prestaciones estaban totalmente desactualizadas”. El abogado de la CGT y diputado oficialista Héctor Recalde celebra los cambios y sostiene que “la intransigencia de los empresarios impidió reformar toda la ley”.

El G-7, en cambio, pronostica un “injustificado y sustancial incremento de los costos laborales”. En lo inmediato, la medida no incrementará los costos, ya que las ART serán las que se hagan cargo de los aumentos en las prestaciones. En Trabajo aseguran que tienen espaldas suficientes para hacer frente a la situación. Los 500 millones de pesos en gastos de comercialización de las ART representan un colchón por donde podrán sostener las mejoras en las indemnizaciones. La Superintendencia de Riesgos de Trabajo no autorizará incrementos en las alícuotas hasta que se renueven los contratos, el año próximo. Las aseguradoras, que prometían “estar a la altura de las circunstancias en materia de costos”, ya avisaron que elevarán el precio de sus servicios.

Las pyme, que hoy pagan cuotas hasta cuatro veces más caras que el promedio, cuestionan a la UIA por negociar modificaciones que no contempla sus especificidades. De todas formas y pese a la prolongada negociación, el G–7 sostiene en su comunicado que “no se trata de una solución consensuada”. El Gobierno reconoce la existencia de problemas en el sector pyme y promete trabajar para reducir los costos de esas empresas. Cuando suban las alícuotas, el costo promedio del sistema pasará de 2,6 por ciento de la masa salarial al 3 por ciento. Para las pyme será mayor.

### La Anses publicará en Internet el lugar de pago de los 180 pesos por hijo

# Desafío para pagar a cinco millones

**El organismo de la seguridad social trabaja con la red de bancos a través de la cual liquida las jubilaciones para sumar a los beneficiarios de la asignación por hijo. La entidad correspondiente a cada persona se conocerá en dos semanas.**

**Por David Cufré**

Los beneficiarios de la asignación por hijo conocerán a partir del próximo miércoles 25 el lugar adonde cobrarán la asistencia. La Anses publicará ese día en su página en Internet el nombre y la dirección del banco correspondiente a cada persona. El organismo está trabajando con la red de bancos a través de la cual liquida las jubilaciones para distribuir entre esas entidades a los destinatarios de la nueva asignación. El desafío operativo para el Estado es mayúsculo, teniendo en cuenta que se propuso incorporar a tres millones de menores de 18 años que hasta el momento no tienen ningún tipo de cobertura, a los que se suman dos millones que vienen recibiendo distintos planes sociales. Y el compromiso es empezar a pagar la ayuda desde el 1º de diciembre.

La expectativa que despertó el plan refleja la importancia de la medida, que reconoce el derecho a desocupados y trabajadores en negro a recibir un aporte del Estado. En ese sentido, hubo una transformación del discurso dominante respecto del que primaba cuando empezaron a crecer las organizaciones piqueteras, a las que se acusaba de querer cobrar sin trabajar. Ahora oficialismo y oposición coinciden en que todos los chicos merecen cobrar una asignación, aunque discrepan en los mecanismos para financiarla y, en algunos casos, en el monto.

Las oficinas de la Anses están recibiendo a miles de personas que quieren anotarse para acceder al beneficio. El organismo volvió a aclarar ayer que el trámite es innecesario para la mayoría de ellos, ya que quedarán incorporados al padrón mediante el rescate de sus datos de distintas bases nacionales, provinciales y municipales. De hecho, desde ayer se puede consultar en Internet (www.anses.gob.ar) si la información personal registrada es correcta o incorrecta. Sólo es necesario anotar el número de DNI o de CUIL. Si hubiera algún dato erróneo o incompleto, entonces sí la persona debe concurrir a las oficinas de la Anses (UDAI) o a dependencias del Ministerio de Trabajo o de Desarrollo Social para actualizar la información. Debe presentarse con el DNI de cada uno de los integrantes del grupo familiar y las partidas de nacimiento de cada hijo, y las fotocopias de todos esos documentos.

Otra opción es averiguar por mensaje de texto, el cual hay que enviarlo al número 26737 con la palabra "hijos", luego se deja un espacio y se anota el número de DNI del padre/madre, luego otro espacio, y después la letra M o F según el sexo de quien hace la consulta. El sistema le enviará una respuesta con la cantidad de hijos registrados de manera automática.

Un porcentaje importante de las personas que están yendo estos días a la Anses son extranjeros que quieren saber si sus hijos están incluidos en la asignación. El decreto dice que pueden cobrarla los hijos de extranjeros con tres años de residencia en el país que se encuentren documentados.

En cuanto al medio de pago, será a través del sistema bancario. Desde el próximo 25 los beneficiarios podrán saber por Internet qué entidad les corresponde. Quienes no provengan de planes sociales los cobrarán por ventanilla con la presentación de su DNI, hasta que se complete el trámite de apertura de su caja de ahorro. Los beneficiarios derivados de planes sociales cobrarán con la tarjeta de débito que ya tenían.

Leandro Teysseire




La expectativa que despertó el plan refleja la importancia de la medida.

## Empleadores bajo control

En adelante, los trabajadores podrán verificar su situación previsional en la página web de la AFIP (www.afip.gob.ar). La entidad que encabeza Ricardo Echegaray habilitó una aplicación mediante la cual el contribuyente puede verificar si su empleador cumplió con la obligación de registrarlo. A esta información se puede acceder libremente, sin ingresar la clave fiscal. Pero si se introduce esta clave, se podrán observar los datos del empleador y se permitirá el acceso a la Constancia de Alta del Trabajador. Este documento contiene información acerca de la fecha de inicio de la relación laboral, obra social, cobertura de salud, aseguradora de riesgos de trabajo, puesto desempeñado y la remuneración pactada. La aplicación se llama "Trabajo en Blanco" y se podrá hacer uso de ella desde el primer día en que el trabajador comience su actividad. En caso de que se encuentren irregularidades, se puede dejar constancia de ello en el mismo sitio web.

### Análisis del impacto de la asignación a la niñez

# Asegurar demanda por otros medios

La Asignación Universal a la Niñez no sólo tiene un alto potencial en materia social, con fuerte impacto sobre la pobreza y la indigencia, sino que es una de las políticas económicas contracíclicas más relevantes que el Gobierno ha tomado desde el inicio de la crisis internacional. Los investigadores del Cifra (Centro de Investigación y Formación de la República Argentina), que coordina Eduardo Basualdo, indican que "frente a la falta de una política clara tendiente a garantizar la demanda agregada interna, el reciente decreto presidencial implica un cambio importante". De este análisis se desprende la posibilidad (y necesariedad) de conjugar la equidad social con el crecimiento económico. Objetivos que, lejos de contraponerse, pueden realimentarse.

Para los investigadores Nicolás Arceo, Mariana González y Nuria Mendizábal, autores del segundo informe de coyuntura del Cifra, la crisis internacional se montó sobre una dinámica de desaceleración que ya se venía manifestando desde 2007. Esta se asocia principalmente a la pérdida de competitividad por la apreciación real del peso. Las falencias del "modelo" basado en el tipo de cambio se hicieron manifiestas al tener que priorizar la política de contención de precios frente al mantenimiento del valor real de la moneda. Una consecuencia de esto fue que "los sectores productores de servicios pasaron a liderar el crecimiento económico".

A esto se sumó la crisis internacional, cuya vía de entrada fue el canal comercial. La baja en las exportaciones y el efecto negativo en la actividad interna presionaron a una merma aún mayor en las importaciones, aunque esta última también motivada por las restricciones que aplica el Ministerio de Industria y Turismo. El informe del Cifra destaca al consumo y la inversión privada como los componentes más perjudicados de la demanda agregada. En cambio, "el nivel de consumo público continuó expandiéndose al mismo ritmo que en los años de fuerte crecimiento", indican.

El mantenimiento del gasto público supone el abandono de parte del Gobierno de las clásicas políticas recesivas frente a las crisis que, lejos de sanear las cuentas públicas, genera consecuencias desastrosas en las condiciones de vida. Pero también indica la falta de un impulso contracíclico superador. "Ante el escenario recesivo, el gobierno nacional no había llevado adelante, hasta el momento, una política clara tendiente a garantizar la demanda agregada interna ni a asegurar la competitividad externa de los sectores productores de bienes", explican los investigadores. "El decreto sobre universalización de las asignaciones familiares implica un cambio importante en este sentido, por su potencial efecto positivo sobre la demanda", agregan.

Es que, más allá de combatir la pobreza y la indigencia de forma directa, la transferencia de ingresos hacia los sectores más desprotegidos implica un fuerte impulso al consumo. Esto genera, a su vez, efectos multiplicadores positivos. Por ello, esta política supone la conjugación de objetivos en principio distintos, pero altamente relacionados, como es la mejora en las condiciones de vida de los que menos tienen junto al crecimiento global de la economía. "Es la medida de política social más importante de la última década y tendrá impacto significativo sobre la indigencia", agregó a **Página|12** Arceo.

Por el lado de la política industrial, la revaluación del real, sumada al proceso de devaluación paulatina registrada desde principios de año, ha mejorado la competitividad. "Con un carácter coyuntural, las licencias no automáticas son otro paliativo frente a la pérdida de competitividad", indicó Arceo.

**Informe:** Javier Lewkowicz.

### Jornada en la Universidad de Sarmiento

# La economía en debate

La Universidad Nacional de General Sarmiento inauguró ayer la III Jornada de Economía Política, que en esta edición tendrá como invitado principal al economista marxista de origen paquistaní Anwar Shaikh, profesor de la New School University de Nueva York, quien mañana cerrará el encuentro. "Hace tres años, las jornadas de la UNGS eran el único espacio sobre economía política, este año se desarrollaron por lo menos ocho encuentros, y no obstante tuvimos que agregar un tercer día por la gran cantidad de trabajos presentados. Esto refleja el interés por debatir tendencias del capitalismo mundial, la crisis financiera y las visiones de América latina y Argentina", señaló Juan Santarcángelo, coordinador de la Licenciatura en Economía Política de la universidad.

En las mesas previstas para hoy se analizará la evolución del empleo industrial, la economía social y las formas de organización y lucha de la clase trabajadora. Los expositores será Germán Pinazo, San Santarcángelo, Darío Miguel Dawyd, Valeria Snitcofsky, Ana Belén Zapata y Victoria Basualdo, entre otros. Mañana se debatirá sobre la crisis financiera mundial con el cierre de Shaikh. Las jornadas están dirigidas a investigadores, docentes y estudiantes de las ciencias sociales.

## Repunte en las plazas bursátiles ante el respaldo del G-20 a los planes de estímulo oficiales

# Los mercados aplauden la intervención

En tiempos de pragmatismo, los mercados financieros y bursátiles celebran la decisión de los gobiernos centrales de intervenir en la economía. Ayer hubo una generalizada reacción positiva ante el mantenimiento de los estímulos.

Las Bolsas mundiales respondieron ayer con optimismo al compromiso de los países que integran el G-20 de continuar con los planes de estímulos fiscales. Los representantes de estos Estados coincidieron en continuar con los desembolsos hasta que la actividad económica en el mundo se restablezca a niveles normales. Las principales plazas bursátiles internacionales exhibieron alzas promedio de entre 2 y 2,5 por ciento. Por su parte, en el mercado porteño el índice MerVal se benefició de este contexto y del aumento en el precio del petróleo. El panel local cerró con una mejora de casi 3 por ciento. También jugaron a favor los balances presentados por algunas empresas que integran el indicador y que informaron utilidades positivas para el tercer trimestre, en algunos casos por encima de igual período del año pasado. Los bonos también se negociaron en suba, mientras que el dólar permaneció sin cambio en 3,82 pesos para el público.

La decisión de continuar con las inyecciones de fondos para estimular la economía fue celebrada por los inversores. Los fondos volcados en el sistema financiero elevaron la liquidez de los mercados y revitalizaron la operatoria bursátil aun cuando la actividad en el sector real no mostró una mejora de la misma cuantía. Ese exceso de capital estaría dando forma a una nueva burbuja de precios. La contracara es una creciente debilidad del dólar, ante la ampliación del déficit presupuestario estadounidense. Contra el euro, volvió ayer a ceder terreno y la moneda comunitaria se acercó a los 1,50 dólar.

Las primeras cotizaciones en reflejar esa tendencia en la jornada fueron los commodities. El petróleo ganó 2 dólares a 79,43 el barril de crudo WTI. En este incremento impactó también la amenaza del huracán Ida sobre la región petrolera del Golfo de México. Por el lado de las materias primas alimentarias, los precios de la soja, el maíz y el trigo avanzaron en el mercado de futuros de Chicago. En el Mercado a Término de Buenos Aires, la soja se incrementó 2,90 dólares a 229,10 la tonelada y el maíz sumó uno a 118,5 los mil kilos. Por su parte, el Banco Central informó que el índice de precios de las materias primas aumentó en octubre 4,4 por ciento, impulsado por el sector agrícola y petrolero.


AFP

En las principales Bolsas, la suba promedió el 2,5 por ciento. También aumentaron el oro y el crudo.

Las plazas bursátiles estuvieron lideradas por empresas vinculadas con los sectores de materias primas y energía. En Wall Street, el índice industrial Dow Jones finalizó la rueda con una recuperación del 2 por ciento hasta alcanzar su mayor nivel en lo que va de este año. Del otro lado del Atlántico, las Bolsas europeas lograron avances de entre 1,8 y 2,4 por ciento.

La Bolsa porteña se sumó a esa recuperación generalizada. Con un volumen de negocios que orilló los 65 millones de pesos, el panel líder MerVal obtuvo un alza del 3 por ciento. El barril de crudo cotizando cerca de los 80 dólares impactó en la cotización de Tenaris, la mayor productora mundial de tubos para la industria petrolera. La compañía, con una alta ponderación en el índice, alcanzó una ganancia de 5 por ciento. El sector bancario apuntaló la suba con mejoras que rondaron los 3,5 y 4,5 por ciento. En títulos públicos, el Descuento en pesos avanzó 0,8 por ciento y el Par en la misma moneda acompañó con el 1,4 por ciento.

En la plaza cambiaria, el dólar mayorista permaneció prácticamente en los mismos precios, en 3,817 pesos. Las ventas siguieron impulsadas por el sector exportador y por bancos privados en búsqueda de rendimientos, mientras que la demanda tuvo que ser auxiliada por las compras del Central. Los exportadores de cereales liquidaron la semana pasada 15,2 por ciento más que en la última de octubre. El stock de reservas internacionales se ubicó ayer en 46.642 millones de dólares.

## Reunión de ruralistas

La Mesa de Enlace se reunirá hoy en Rosario para analizar posibles medidas de protesta e instrumentar una estrategia hasta el próximo 10 de diciembre. El encuentro contará con la participación del presidente de Coninagro, Carlos Garetto; el titular de CRA, Mario Llambías; el de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati; y el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi. A través de un comunicado, las entidades patronales señalaron que la reunión servirá también para ratificar la unidad entre sus integrantes. La semana pasada, Buzzi y Alfredo De Angeli mantuvieron un encuentro con Julián Domínguez, ministro de Agricultura, donde lograron formalizar la asistencia por la emergencia agropecuaria para productores del sur de la provincia de Buenos Aires. Ese encuentro contó con el aditivo de un llamado del ex presidente Néstor Kirchner, quien les transmitió a los ruralistas presentes “que no les tenía rencor”.

## Países acreedores piden acuerdo

# París abre sus puertas

El gobierno español, acreedor por 433 millones de dólares de la Argentina dentro del paquete de deuda en manos del Club de París, expresó su respaldo a ofrecer un acuerdo en el marco de las conversaciones que viene desarrollando el ministro de Economía, Amado Boudou. Lo hizo por boca de la vicepresidenta del gobierno peninsular, María Teresa Fernández de la Vega. En el Palacio de Hacienda sostienen que la decisión política para alcanzar un acuerdo está tomada, pero explican que la dificultad para lograrlo reside, entre otras cosas, en la estructura de la deuda y la forma en que se resolverá su consolidación a los fines de la cancelación con cada país acreedor.

El pasivo a negociar, 7750 millones de dólares, se divide entre capital vencido, intereses vencidos, intereses compensatorios e intereses punitorios. La forma de pago se negocia con el secretariado del Club, pero el acuerdo debe ser rubricado con cada país en particular. El Ejecutivo pretende lograr un entendimiento sin tener que pasar por el FMI, un requisito que plantea una parte del Club.

“España apoya la voluntad del gobierno de Argentina y, desde luego, acompañaremos en este proceso para que logre un buen acuerdo”, aseguró la vicepresidenta ibérica. El Gobierno ya encaró conversaciones informales con los miembros de los países que concentran la mayor parte del pasivo. Los principales acreedores son Alemania y Japón, que representan el 60 por ciento de la deuda. Para el ministro de Economía, la negociación con el Club, como el ofrecimiento a los holdouts y la normalización de las relaciones con el Fondo, tienen como objetivo prioritario bajar la tasa de interés. Así pretende facilitar la reconexión con el turbulento mercado financiero internacional, en este momento sumamente líquido.

## Amenazas de muerte a la funcionaria pampeana que embistió contra los prostíbulos

# “Vamos a colgar del mástil su cogote”

Por Mariana Carbajal

**La subdirectora de Políticas de Género de Santa Rosa, Mónica Molina, recibió la intimidación en un teléfono municipal. Había impulsado el cierre de las “whiskerías” en esa ciudad. Aquí explica cómo lo logró y las dificultades con que se encontró.**

Primero preguntó por ella. Y como no estaba, una voz masculina le dejó un mensaje: “Decile que le vamos a cortar el cogote y lo vamos a colgar en el mástil para que flamee junto con la bandera frente al municipio...”. Esa fue la amenaza anónima dirigida a la subdirectora de Políticas de Género de Santa Rosa, Mónica Molina, que recibió el miércoles una telefonista de esa comuna de La Pampa. Molina la relacionó con el reciente allanamiento a un pub de la ciudad en el que fue rescatada una adolescente de 17 años, que era explotada sexualmente, y detenida su regenta. “Ante este amedrentamiento, lo mejor que hay que hacer es sostener con firmeza lo que hemos implementado. No hay que desviar el eje, el problema es la existencia de este delito en la ciudad y en la provincia, y desde el municipio no vamos a dejar de actuar”, aseguró la funcionaria en diálogo con **Página|12**.

Desde que llegó al municipio de Santa Rosa, Molina ubicó el drama de la trata de mujeres para explotación sexual entre los temas prioritarios de la agenda política local. En pocos meses logró que el Concejo Deliberante prohibiera la habilitación de locales nocturnos que funcionan como pantallas de prostíbulos. Y consiguió que otras intendencias pampeanas siguieran el mismo camino. Molina es periodista, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba, directora de la publicación *Uban@s en Red*, y tiene una larga militancia gremial y en la defensa de los derechos humanos. “Al estar frente a una víctima de trata, escuchar el relato de su vida, el dolor que expresa con su cuerpo, con sus palabras, es imposible no comprometerse”, dijo, luego de las amenazas, que llevaron al gobierno provincial a brindarle su respaldo y custodia policial.

Molina está convencida de que hay “una pata importante que falta” para combatir la trata y es “la investigación de la ruta del dinero” de quienes regentean los burdeles. “La AFIP tiene que involucrarse, al menos investigando el enriquecimiento que algunos/as tratantes hacen a costillas del sometimiento del cuerpo de las mujeres”, desafió esta mujer que no les tiene miedo a las mafias que hace años se aprovechan de la pobreza de muchas jóvenes para convertirlas en esclavas sexuales.



Mónica Molina en una disertación en Santa Rosa, junto a Marcelo Colombo, fiscal para delitos de trata.

**–¿Cómo analiza el movimiento que se está dando en La Pampa a partir de la sanción de la ordenanza que prohibió las whiskerías en Santa Rosa?**

–Es un proceso muy interesante. La clave ha sido la fuerte decisión política y la convicción ideológica acerca del lugar que tenemos que tener las mujeres en la sociedad. Primero se instaló en la opinión pública en Santa Rosa. Luego tres diputados y una diputada elaboraron proyectos de ley para seguir el mismo camino, que fueron presentados en la Legislatura provincial. También la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia tomó la iniciativa y está promoviendo la aprobación de ordenanzas similares. Paralelamente, hubo en la Justicia cambios positivos. Se rompió el mito de que con “esta gente” –los regenteadores de prostíbulos y tratantes– no hay que meterse.

**–¿Cómo tomó esta política del municipio la ciudadanía en Santa Rosa?**

–Hay ciudadanos que respaldan la política del municipio de decirle “No a la trata”, que saludan esta iniciativa, y también hay otros que creen que las mujeres que están en las whiskerías están “bien cuidadas”, y dicen que se va a generar un problema de salud pública, porque ya no se exige una libreta sanitaria con controles de enfermedades de transmisión sexual a las “coperas”. Por otro lado, está el impacto que generó en el movimiento de organizaciones no gubernamentales que se sumaron con un amplio respaldo.

**–¿Los medios de comunicación locales los están acompañando?**

–Fue notable el cambio en el discurso en los medios provinciales favorables a la comprensión de que no hay libre elección de las mujeres, sino que es una dolorosa opción cuando no hay qué comer, o cuando las condiciones del contexto familiar son difíciles para sobrellevar la vida.

**–¿Cree que hay una voluntad política real de combatir la trata para explotación sexual en los concejales e intendentes que impulsaron ordenanzas similares en otras localidades pampeanas o es una forma de decir que hacen algo, pero en el fondo prefieren que nada cambie?**

–Por ahora se observa una buena intención. No me atrevo a asegurar que falte compromiso, tal vez falte más información, más sensibilización a través de capacitaciones en los propios niveles de decisión para que conozcan la problemática de la trata. Es fundamental además la implementación de los contenidos de la Educación Sexual Integral en las escuelas. Hubo gente que se comprometió mucho, como el caso de Cleotilde Fuentes, que estaba en el área de la Mujer del municipio de General Acha, y luchó prácticamente sola. Actualmente hasta eliminaron esa dependencia en una localidad como Acha, que es una de las más importantes de la provincia. Hay que tener en cuenta que la Ley de Profilaxis tiene 70 años y muchos no sabían que los prostíbulos no estaban permitidos en el país y a otros muchos les convenía que nadie pateara el tablero, y a partir de ese marco se avanzó con la vertiente reglamentarista de la prostitución, cuando la Argentina tiene tradición abolicionista.

**–¿Cuál es la posición del gobierno provincial al respecto?**

–Ni. Creo que el gobierno provincial tiene menos compromiso que los intendentes/as, concejales/as que se atrevieron a poner en discusión en sus ámbitos este tema. Salvo la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia, no hubo una definición política de las máximas autoridades del gobierno provincial. Ni siquiera el lógico respaldo a esta política pública que hubiéramos esperado del Consejo Provincial de la Mujer, que no dijo una sola palabra al respecto. Una muestra de ello es que en febrero las autoridades policiales decían que no había trata de personas en La Pampa, y hoy, a nueve meses de esos dichos, integrantes de la policía pampeana se han visto involucrados en el delito de trata, con connivencia. Un ejemplo es el caso del subcomisario de Lonquimay, el ex jefe de la Unidad regional, Hugo Benvenuto, que se manifestó contrario al cierre de los cabarets en un lugar emblemático como Macachín, con los burdeles que hay en el lugar, y luego se pidió el retiro y se conoció que su cuñada regenteaba un cabaret en General Acha.

## La whiskería de Lonquimay

**¿Cómo le cayeron las declaraciones recientes del intendente de Lonquimay, Luis Rogers, que defendió la existencia de un prostíbulo como un lugar de contención social de jóvenes?**

–Es un irresponsable, típico hombre que le brota lo peor del patriarcado, y que encima se pensaba que tenía la impunidad para decirlo sin tener el más mínimo cuidado por su investidura. El señor tiene que saber que está en un nivel del Estado donde debe velar por el cumplimiento de la legislación vigente en el país y los tratados internacionales a los que ha suscripto Argentina. Es el típico político que no podría hacer otra cosa que amparar estos delitos, por ello, la fiscal Alejandra Ongaro acaba de denunciarlo penalmente. Así como hay gente que piensa como el intendente de Lonquimay, hay mucha gente que cuestionó duramente sus expresiones, y creo que esos repudios están ligados al salto cualitativo que tiene este proceso de incluir en la agenda pública el tema de trata con fines de explotación sexual.

**–¿Qué la llevó a ponerlo entre los temas prioritarios de su agenda como subdirectora de Género?**

–Mi defensa irrestricta de los derechos humanos y de las mujeres en particular. La experiencia como periodista y el afán que tenemos cuando ejercemos el periodismo de correr el velo de aquello que permanece oculto, de aquello que no se habla, cuando es tan visible a los ojos. En el 2008 publiqué en Urbanas en Red la existencia de treinta y cinco prostíbulos en la provincia, pero esa información no repercutió. No obstante, hoy me encuentro con gente que reconoce que todo esto ya lo veníamos diciendo. A eso se sumó la percepción sobre el tema, que implica una dimensión política trascendental en distintos poderes y niveles del Estado, no sólo pensándolo en el territorio provincial, sino en el nacional. Creo que la pobreza impacta de tal manera en las mujeres, que no puede ningún Estado no tener políticas públicas claras para evitar que se profundice tamaña injusticia.

> “Al estar frente a una víctima de trata, escuchar el relato de su vida, el dolor que expresa, es imposible no comprometerse.”

## “Comprendí que no es un trabajo”

**¿Qué opina de la posición de la conducción nacional de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (Ammar), que reivindica la prostitución como trabajo sexual?**

–Tuve oportunidad de entrevistar a la titular de Ammar, Elena Reynaga, en febrero del 2006. En aquel momento dudaba de la prostitución como trabajo, hoy tengo la certeza de que de ninguna manera es un trabajo. En parte, lo comprendí a través de la palabra lúcida de Sonia Sánchez, creo que claramente queda expuesto en el libro *Ninguna mujer nace para puta*. Por ello, entiendo la prostitución como una circunstancia de injusticia, a la que son expulsadas las mujeres para poder sobrevivir y para ello su cuerpo es el medio. Lamentablemente, con consecuencias para su salud física y mental muy terribles. No creo que sea positivo para las generaciones de niñas y adolescentes promover la idea de que la prostitución es “trabajo sexual”, porque es como decirles que nunca van a tener otra oportunidad para sus vidas. Pretendo que se respete la autonomía del cuerpo de la mujer, pero no me gusta confundir esto con la demagogia de pensar que las mujeres, niñas o adolescentes han decidido sobre su cuerpo para ejercer la prostitución, sobre todo cuando nos encontramos en las calles, o en los burdeles mujeres muy pobres, que han dejado sus hogares, sus hijos y que han tenido que prostituirse para poder vivir. Una cosa es elegir y otra optar, porque la pobreza te obliga a hacerlo. Sí creo que el Estado es cómplice cuando no genera las condiciones favorables para el desarrollo de las mujeres a través de todas sus políticas y planes. La seguridad para las mujeres es la posibilidad de desarrollarse, de ser protagonistas de sus propios cambios, de incidir en la cosa pública, y si bien con otro nivel de responsabilidad creo que también la sociedad es cómplice e hipócrita porque tiene una doble moral sobre la sexualidad, y cuando habla de seguridad no reclama por la mujeres desaparecidas en manos de redes mafiosas de prostitución y trata.

### Scioli quiere reponer las contravenciones policiales

# Un empujoncito a los edictos

**Como solución a los problemas de seguridad, Scioli quiere volver a los derogados edictos policiales. Amplio rechazo de los especialistas.**

**Por Horacio Cecchi**

"Estamos avanzando en una iniciativa para luchar contra delitos que a veces parecen chicos, pero después se transforman en dolores de cabeza." El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, sin abandonar las banderas de Ruckauf, aseguró que afina el lápiz para avanzar con un proyecto –por ahora como globo de ensayo mediático– de retorno a los antiguos modelos de los códigos contravencionales, el merodeo, la detención por averiguación de antecedentes, herramienta policial –que sigue en práctica pero en negro– de la época en que la Bonaerense era la "mejor policía del mundo", y de paso avanzar sobre la prohibición de enmascarse, en inocultable avance sobre las protestas sociales y las marchas piqueteras. Scioli intenta unificar la propuesta surgida del ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, y de los susurros de sus asesores policiales, con el rechazo que produjo entre sus propias filas, entre ellos el propio ministro de Justicia, Ricardo Casal. Especialistas consultados por **Página|12** se mostraron entre sorprendidos e incrédulos por "el disparate que significa".

**En 658 detenciones por averiguación de identidad, el olfato policial comprobó vinculación delictiva en dos casos.**

Como si se tratara de una escalada planificada, el ministro Stornelli comenzó sus apariciones públicas en una polémica con León Arslanian reproducida por *La Nación*, a principios de noviembre. El sábado pasado, soltó en el mismo medio la idea de "recuperar la calle", como si la Bonaerense no fuera su dueña. El domingo, respondió en las mismas páginas el ministro Casal, que recordó que Stornelli le había informado a Scioli y a él mismo que "estaba trabajando en el tema y me consultó algunos puntos –refiere en *La Nación*–. El gobernador le dijo que avanzara con el borrador y acordamos que cuando tuviera algo avanzado lo íbamos a trabajar". Casal terminó de un modo lapidario: "No creo que lo haya completado".

De todos modos, Scioli avanzó con el proyecto y ayer confirmó (con lo que le dio soporte político) que remitirá al Poder Legislativo el proyecto de código contravencional para otorgar mayores atributos de detención a la policía. "No estamos diciendo de volver a situaciones que sabemos que generaron más problemas que soluciones; estamos rescatando iniciativas superadoras para darle un nuevo encuadramiento a los tipos de delitos que estamos enfrentando a diario ante bandas muy organizadas y dispuestas a todo", sostuvo Scioli.

"Es un disparate mayúsculo –sostuvo Gabriel Gannón, defensor general de San Nicolás–. Es una respuesta efectista que no da resultados ni en forma inmediata y ni siquiera mediata. Hoy la policía tiene todas las herramientas legales disponibles. Stornelli quiere establecer una tendencia hacia la peor época de la Bonaerense, sin siquiera medir las consecuencias materiales. Es volver a la ley de vagos y malentretenidos de principios del siglo pasado."

Para Gustavo Palmieri, director del programa Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana, del Cels, "es un discurso declarado por los peores sectores de la Policía Bonaerense y de la Justicia. Podría proponerse, por ejemplo, buscar dónde son los sectores en que se producen los delitos vinculados con las grandes organizaciones delictivas, podría proponerse fortalecer ciertos niveles de las fiscalías para que puedan investigar las redes del delito organizado. En lugar de eso, arma otro discurso, está jugando a las contravenciones. Pero no está hablando de una plaza. Están a la cabeza de la provincia de Buenos Aires, la de mayor población, la de mayores niveles de pobreza. Lo que está mostrando como mensaje político es a qué sectores de la policía que está escuchando. Los peores y más retrógrados sectores de la vieja policía".

Roberto Cipriano, coordinador del Comité Contra la Tortura, de la Comisión Provincial por la Memoria, enmarcó el anuncio de Scioli dentro de una avanzada hacia el blanqueo de la ilegalidad policial. "El merodeo y la detención por antecedentes son herramientas discrecionales con que ya cuenta la Bonaerense. Ahora, en lugar de llamarse averiguación de antecedentes, la llaman DAI, Detención por Averiguación de Identidad. La llevan adelante pero viola los mecanismos constitucionales, además de que va en contra de lo que ordenó la CIDH en el caso Bulacio. Todo esto muestra la falta de rumbo. Establecen medidas de gran impacto mediático, pero que no van a reducir los delitos. Es para que la gente –por unos días– se quede tranquila."

El detalle del caso Bulacio es paradójico. El anuncio de Scioli coloca a la Argentina en la cornisa del incumplimiento internacional, luego de aceptar el fallo de la Corte Interamericana por el caso Bulacio, en el que se ordena anular los códigos y edictos policiales.

Resulta descriptivo el último informe del Comité Contra la Tortura, "El sistema de la crueldad IV": en su página 454 arroja un dato que debería resultar aleccionador para Scioli: sobre un total de 658 detenciones por averiguación de identidad, el resfriado vomeronasal policial (el vomeronasal es un órgano auxiliar del sentido del olfato) sólo comprobó vinculación delictiva en dos casos, el 0,30 por ciento. Preguntas: ¿Por qué creen en semejante solución? ¿Qué mejor manera de dilapidar el presupuesto? ¿A quién le conviene y por qué, semejante movimiento de uniformados, puestos a perseguir fantasmas?

hcecchi@pagina12.com.ar

Télam




Scioli se propone castigar el uso de máscaras en las protestas sociales.

## Los horarios de boliches

Después de que casi ningún boliche bailable de la provincia de Buenos Aires acatara durante el último fin de semana los topes horarios reglamentados por la nueva ley de control de la actividad nocturna, el gobernador Daniel Scioli informó que la normativa provincial entrará en vigencia el próximo lunes. Si bien la norma fue publicada en el Boletín Oficial el último viernes, según Scioli el cambio de fecha se debe a que "algunos no prestaron atención" o "no quisieron entender" y otros "quisieron distorsionar" lo estipulado por la reglamentación. Con el objetivo de disminuir accidentes en las salidas de los boliches, la ley dispone que "locales bailables, confiterías bailables, discotecas" podrán permitir el ingreso de personas hasta las 2 de la madrugada, deberán finalizar la venta de bebidas alcohólicas a las 4.30 y cerrar su puertas a las 5.30. No fue la única novedad que dio la provincia respecto del tema. Un relevamiento sobre las consultas en hospitales bonaerenses realizado el último fin de semana reveló que se redujo un 75 por ciento la cantidad de asistidos por excesivo consumo de alcohol en relación con la primera semana en que la que se comenzó a tomar registro.

### Lo acribillaron cuando estaba con una travesti y no le robaron nada

# Policía asesinado en un hecho confuso

Si bien al principio el caso se difundió como un nuevo crimen de un policía en ocasión de robo, el subteniente de la Bonaerense asesinado ayer recibió siete balazos y los agresores no se llevaron nada.

Télam



El auto del subteniente asesinado en Florencio Varela, ayer a la madrugada.

Las primeras informaciones hablaban de otro policía muerto en ocasión de robo. Pero luego las fuentes policiales coincidieron en que el asesinato del subteniente Marcelo Jáuregui fue "un confuso episodio", por poner un eufemismo. Ocurrió en la madrugada de ayer, en una zona roja de Florencio Varela, al sur del Conurbano, cuando dos hombres se acercaron al auto del agente, que no estaba de servicio, e hicieron bajar a la travesti que lo acompañaba. Hubo un supuesto intercambio de disparos y Jáuregui recibió siete balazos. No le robaron ni el auto, ni los dos mil pesos ni los ciento cincuenta dólares que tenía, aparentemente, para pagar deudas. Según confirmó una fuente policial a este diario, uno de ellos habría sido detenido por la tarde. El jefe de la policía bonaerense, Juan Carlos Paggi, aclaró que las circunstancias en las que se encontraba la víctima "poco tienen que ver con arriesgar la vida por la ciudadanía".

Según las primeras pericias policiales, Jáuregui (de 43 años, casado y con dos hijos) habría llegado a disparar todas las balas de su arma reglamentaria, una 9 milímetros, por lo que la hipótesis de un robo sigue aún en pie junto a la de un ajuste de cuentas o la de un crimen pasional. "Hay un reguero de sangre que nos hace presuponer que uno de los agresores fue herido", dijo un investigador, quien aseguró que todos los hospitales de la zona fueron avisados ante la posibilidad de que ingrese alguna persona herida.

Hasta el momento, la única testigo es la travesti de 23 años que acompañaba al policía asesinado, quien brindó los identikits de los dos atacantes. Declaró que estaba ayer a las 3 en el auto particular de Jáuregui, un Volkswagen Gol blanco, en la calle Necochea, entre Callao y Sargento Cabral, cerca del Cruce Varela. Según el relato, el coche estaba detenido junto al cordón cuando dos desconocidos se acercaron y a punta de pistola le sugirieron a ella que se fuera. Salió corriendo y volvió poco después, cuando cesaron los disparos, para intentar socorrer a la víctima (que habría muerto en el acto) y recuperar su cartera.

"No le robaron absolutamente nada, hay dinero, está el arma, está la documentación, no le llevaron siquiera la cartera a quien lo acompañaba", dijo ayer Paggi, jefe de la Bonaerense. El domingo pasado, a la salida del velatorio del teniente Pablo Pocaressi (asesinado mientras evitaba un robo), Paggi aseguró que el 99 por ciento de los 54 mil hombres a su cargo son héroes. Sin embargo, ayer debió aclarar los tantos. "Este hecho difiere un poco del caso de Pocaressi. Quizá su razón social es la de ser policías, pero las circunstancias son diferentes", dijo.

En el Cruce Varela, bajo los puentes, hay desde hace mucho tiempo una parada de travestis. Una fuente calificada de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Bonaerense reconoció a este diario que no se sabe qué estaba haciendo ahí el agente asesinado. "Lo único que podemos afirmar es que no estaba trabajando: él era un perito que trabajaba en la delegación Lanús de la Policía Científica", aseguró la fuente, quien confirmó que el sospechoso detenido por la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Quilmes no es el que fue herido durante el ataque.

El cuerpo de Jáuregui fue trasladado al hospital Evita, de Florencio Varela, donde se le realizó una autopsia. El superintendente de Seguridad de la Zona Sur, Mario Valente, dijo que la víctima "tenía todo ese dinero en su poder, aparentemente, para el pago de deudas. Por eso creemos que no se trató de un intento de robo". Según los investigadores, Jáuregui había comprado el auto hacía poco tiempo y el dinero que llevaba posiblemente iba a utilizarlo para pagar una parte de su valor.

Sin embargo, fuentes de la Unidad Funcional de Instrucción Descentralizada 1 de Florencio Varela, a cargo de Darío Provisionato, sostuvieron que "no importan las circunstancias, pudo haberse tratado de un intento de robo que se frustró o también pudo haber pasado que no haya habido intención de asaltarlo". De lo único que parecen estar seguros el fiscal y la policía es que la travesti, que declaró ayer ante Provisionato, nada tuvo que ver. El sospechoso apresado ayer por la DDI de Quilmes, cerca del Cruce Varela, un joven de 21 años, será indagado hoy por el fiscal.

## Otro crimen extraño

Daniel Ragone, un policía bonaerense retirado, fue asesinado ayer cuando viajaba por el partido de Merlo, sobre la ruta 200, al oeste del conurbano bonaerense. Según testigos, el ex comisario Ragone se detuvo en un semáforo y de otro auto, que se colocó a la par, descendieron dos hombres que dispararon y luego requisaron el auto aunque no habrían robado nada. Por otro lado, ayer un convicto por homicidio, que escapó de la cárcel hace cinco años, fue detenido en Ituzaingo, acusado por el crimen del teniente Pablo Pocaressi, cometido el viernes también en Merlo.

### Militantes se desnudaron para reclamar por un desalojo y detuvieron a cuarenta

# Reprimir tampoco es un sentimiento

**El reclamo en Plaza de Mayo para evitar el desalojo de una mutual incluyó el desnudo de algunos activistas. La policía interpretó que se trataba de exhibiciones obscenas. Hubo palos, forcejeos, gases y cuarenta detenidos.**

El día obligaba a llevar un accesorio además de la ropa. La lluvia reclamaba paraguas. Pero los integrantes de la Mutual Sentimiento habían prometido que "si llueve, la protesta igual se hace". Entonces, cuatro integrantes de las veintidós organizaciones que trabajan en la mutual comenzaron a dejar sus prendas mientras marchaban en círculos en la Pirámide de Plaza de Mayo seguidos de otros cien integrantes. "Para que no nos dejen en 'bolas'" denunciaban, en alusión al edificio de seis pisos, propiedad del Estado, en el que realizan tareas sociales y culturales, que ocupan desde hace diez años sin contrato y sobre el que pesa una orden de desalojo. Pero para el jefe de la Comisaría Nº 2 estaban realizando "exhibiciones obscenas" y ordenó un operativo policial que con palos y gases se llevó a cuarenta detenidos, entre ellos un menor de edad, por lo que la causa quedó abierta en el Juzgado Nº 7 de Menores. Las diputadas Victoria Donda y Cecilia Merchán denunciaron que fueron golpeadas cuando intentaron visitar a los detenidos y responsabilizaron al gobierno nacional por el operativo. Las personas detenidas quedaron libres horas después.

–¿Por qué se los llevan? Había mujeres y nenes –gritó uno de los integrantes de la Mutual Sentimiento. En ese momento, la marcha alrededor de la Pirámide de Mayo de cuatro integrantes desnudos y con caretas de cerdos, como protesta contra el desalojo del edificio en el que funciona la mutual, ya era historia. Una camioneta de la Policía Federal había entrado por tercera vez en la plaza. Se llevaban a los últimos detenidos.

–Había policías de civil, pero ningún fiscal. ¿Con qué orden te los llevás? –reclamaba otro de los manifestantes a uno de los responsables del operativo, apoyado sobre el cordón policial que con escudos y patadas permitía que se lleven a los detenidos que completarían las cuatro decenas. "Vamos a seguir peleando por los puestos de trabajo compañeros", vociferaba Graciela Dravicevich, presidenta de la mutual, cuando le cerraron la puerta de la camioneta de la Federal en la cara.




Pablo Piovano

La protesta era provocativa pero pacífica: le reclamaban al Estado nacional para no ser desalojados.

Ella hablaba de las 95 familias que integran las cooperativas de trabajo que funcionan en el edificio de la mutual, en la Estación Federico Lacroze, y por los empleados responsables de que una mutual con cinco mil asociados atienda sin problemas en ese lugar, donde también se realizan talleres y actividades culturales. Todos, desde el 29 de julio, tienen un futuro incierto por una carta documento de desalojo que envió la Administración de Infraestructura Ferroviaria (ADIF), una sociedad de Estado dependiente del Ministerio de Planificación.

La respuesta a "¿con qué orden?" la dio Mario Morales, comisario de la 2ª: "Actuamos de oficio al constatar desnudos en una plaza pública. Se los detuvo por exhibiciones obscenas", dijo, antes de escabullirse por el cerco que desde hace años divide la Plaza de Mayo y que los policías se encargaron de cerrar rápidamente para que ningún periodista continúe con las preguntas.

Manuel participa de la cooperativa Chispa del Sur y no para de restregarse la cara, dice que es por los gases que tiró la policía después de hacer un cerco alrededor de la marcha y un segundo cordón para que los fotógrafos no pudieran trabajar. Manuel tampoco se olvida de los palos y, según Ornela Nociti, abogada de los detenidos, "tres varones estaban bastante golpeados, un señor tuvo que ser derivado al hospital por un pico de presión y muchos presentaban raspones y secuelas por el gas pimienta". Todos ellos deberán declarar en una causa caratulada como "exhibiciones obscenas, lesiones, daños y resistencia a la autoridad" en el Juzgado Nacional del Menor Nº 7.

Todavía en la plaza, se escuchaba un grito: "Todos a la segunda". Manuel no lo pensó y empezó a caminar. Es que su novia Mónica es una de las detenidas. Abre un mensaje de su celular que le envió su novia y lo muestra: "Vamos a la Comisaría 2ª, llamen a los medios o nos cagan a palos".

Los abogados ya estaban en la puerta de la comisaría y exhibían sus credenciales para poder entrar. La policía los dejó pasar entre escaramuzas. Las diputadas Victoria Donda y Cecilia Merchán, de Libres del Sur –organización que tiene actividades dentro de la mutual–, también ingresaron y recibieron golpes. Merchán mostraba la huella de una bota policial en su camisa blanca y dijo que "es una vergüenza que se reprima, justo, en 'nuestra' Plaza de Mayo. Exigimos una respuesta del gobierno nacional". A Donda todavía le dolía el brazo y aseguraba que "ninguna protesta social justifica ser reprimida. Ni como ocurrió en Terrabusi o con los delegados del Subte. Pero, encima, esto es ridículo. Por qué no reprimen cuando se desnudan los modelos".

Después de las 20, las personas detenidas comenzaron a ser liberadas. La Defensoría del Pueblo de la Ciudad abrirá un oficio contra la Comisaría 2ª porque "impidieron el ingreso de los abogados y autoridades", explicó Graciela Muñiz, defensora adjunta.

**Informe:** Nahuel Lag.

## Una insólita respuesta policial

"No se ha variado el criterio, no vamos a criminalizar la protesta", respondieron desde el Ministerio de Justicia, donde no se emitió ninguna declaración oficial sobre el procedimiento policial que culminó con cuarenta detenciones y remitieron a las explicaciones de la Policía Federal. Es que la fuerza viene actuando con tolerancia ante las manifestaciones pacíficas.

El comisario Néstor Rodríguez, jefe de Prensa de la Policía Federal, confirmó que fueron cuarenta los detenidos, acusados por "exhibiciones obscenas, resistencia a la autoridad, lesiones y daño".

Consultado por **Página|12** acerca del inusual operativo represivo, el oficial respondió que "si los manifestantes hubieran cesado con su actitud de exhibirse desnudos y no hubieran agredido a la policía, no se hubieran producido detenciones". Confirmó que los detenidos son 39 adultos –20 hombres y 19 mujeres– y un menor.

**–¿Por qué se los acusa de lesiones y daño?**

–Porque agredieron a la policía y hay dos efectivos que tuvieron que ser hospitalizados, uno en el Argerich, con pérdida de conocimiento, y otro en el Churruca. Y dañaron un móvil policial.



Pablo Piovano

La policía intervino de manera inusual.

### En un barrio fronterizo entre el Este y el Oeste

# Esa noche en la memoria

Aunque muchos berlineses coinciden en destacar el significado positivo de la noche del 9 de noviembre de 1989, otros muestran indiferencia y hasta tedio ante su simple evocación.



EFE

Una multitud participó de la conmemoración de los veinte años de la caída del Muro de Berlín.

Página|12 En Alemania

**Por Matti Steinitz**
Desde Berlín

Nueve de noviembre, Bornholmer Strasse, Berlín. Son las tres de tarde, hace mucho frío y llueve. Después de 20 años, en los que el único papel que jugaba este lugar había sido el de una parada de subte y de un puente que conecta el barrio occidental de Wedding con Prenzlauer Berg, en el Este, hoy vuelve a ser centro de la atención global. Fue en este paso de frontera, a las 11.25 de la noche del 9 de noviembre 1989, donde Harald Jäger, oficial del ejército de la RDA, rompió su juramento de defender la frontera de su país a cualquier costo al dar la orden de levantar una barrera, cediendo así ante la presión de las masas que exigían paso libre al Oeste. Porque fue sobre este puente que se desataron los eventos que cambiaron el mundo, es acá donde comienzan los múltiples actos conmemorativos de este 20º aniversario de la caída del Muro.

"Y a mí, ¿qué me importa todo esto?", grita un joven, enojado porque, a causa del acto, hoy no anda el subte. Para la mayoría de los berlineses que nacieron después del '89, la fecha no tiene mucho significado. Pero los que están sobre el puente son de otra generación, no vinieron por el subte. Algunos trajeron botellas de champagne y vasitos para brindar. Uno de ellos es Detlef, albañil de 62 años: "Hoy vinimos a celebrar. Nosotros vivíamos a la vuelta. Aquella noche yo ya estaba durmiendo cuando mi esposa me despertó y me dijo que la calle estaba llena de gente. '¡Dejame dormir!', le grité yo –dice y se ríe, abrazando a su esposa–. Al final me convenció de bajar para ver qué estaba pasando. Si no hubiese sido por ella, me habría perdido la noche de mi vida". Sigue recordando Anneliese, la esposa: "Cuando llegamos al puesto vimos a los soldados con sus armas y esa cantidad de gente, que gritaba y reclamaba y ya no tenía miedo. Me quedé asombrada. Pero lo mejor se venía cuando de repente abren esa barrera. La masa empujaba para adelante, nosotros nos miramos y nos metimos. Era ahora o nunca. Casi todos los presentes simplemente queríamos dar una vuelta y volver a casa, por eso gritábamos '¡Volveremos!'. Al otro lado ya había gente esperando, desconocidos que nos

> Algunos trajeron champagne y vasitos para brindar. Uno de ellos es Detlef, albañil de 62 años: "Hoy vinimos a celebrar".

dieron la bienvenida con besos y abrazos como amigos de toda la vida. ¡Increíble!". Y, una vez más, sus ojos se llenan de lágrimas.

En esa noche, cuando la multitud cruzaba al otro lado por primera vez, algunos se quedaron atrás. Mucha gente, sobre todo padres con hijos durmiendo en casa, no se animaban a pasar porque tenían miedo de que los dejaran pasar al Oeste y después volvieran a cerrar la frontera. En una entrevista reciente, el oficial Jäger confirmó que al principio existía el plan de dejar pasar a los que más parecían como agitadores, ponerles un sello en el pasaporte que lo invalidaba y después negarles el derecho a volver a su país. Así les pasó a algunos que al cruzar la frontera recibieron un sello en su pasaporte, sin saber que con éste ya no podían volver. Afortunadamente, con el correr de los eventos en la noche, el plan quedó obsoleto y todos pudieron volver a casa.

Los que crearon el ambiente necesario para que esa noche fuera posible también están presentes sobre el puente. Son los activistas de la oposición de la RDA –estudiantes, artistas, intelectuales, pastores–. Aunque coinciden en destacar los recuerdos positivos de la noche del 9 de noviembre, algunos hacen constar que la reunificación no fue la meta principal del movimiento opositor del '89. Michael, de 45 años, explica: "Nosotros teníamos la idea de reformar la RDA desde abajo, darle estructuras democráticas e intentar algo nuevo. Imaginate, cinco día antes de la caída hubo una manifestación con un millón de participantes en el centro de Berlín Oriental que reclamaban reformas democráticas. Nos sentíamos muy fuertes y estábamos llenos de esperanzas. La libertad de viajar fue una de nuestras banderas principales, pero nadie hablaba de reunificación. La dinámica desatada por el 9 de noviembre cambió todo, de repente ya no quedaba nadie que estuviera interesado en nuestras utopías de democracia radical y pacifismo. En consecuencia, muchos de nuestros ideales quedaron en el camino a la reunificación, inevitable, pero precipitada para mi gusto".

Desde Berlín Occidental también se encuentran voces más críticas. "Te digo la verdad –dice Johannes, 38–. Para nosotros fue una pesadilla. Berlín Occidental, en su situación insular, separado del resto de la República Federal Alemana y con un status especial que implicaba libertad del servicio militar, era algo como el paraíso de los hippies, anarcos, punks y demás. Venían de todas partes para ser parte de esta experiencia, con muchas casas ocupadas, barricadas en el 1º de Mayo y un ambiente único. Con la caída del Muro todo esto se perdió. Para crear una capital de la Alemania reunificada que fuera limpia y representativa las autoridades destruyeron estos espacios alternativos". Y si le cayó tan mal, ¿qué hace acá en el día de hoy? "Me quiero tomar el subte", responde.

Página|12 En Alemania

**Por Diego González**
Desde Berlín

### El símbolo que los alemanes eligieron para representar la reunificación fue un dominó de mil piezas

# Berlín festejó bajo una lluvia épica

**La ceremonia por la conmemoración de los veinte años de la caída del Muro tuvo discursos, conciertos y fuegos artificiales en la puerta de Brandeburgo. Participaron políticos actuales, como también los protagonistas de ese momento histórico.**


EFE

Bajo un frío intenso y una garúa constante, Berlín festejó ordenada y bajo prusianas medidas de seguridad los veinte años de la caída del Muro. Como en 1989, la puerta de Brandeburgo sirvió de escenario para los discursos, conciertos y fuegos artificiales. Además de la canciller alemana Angela Merkel, no por azar el centro lo ocuparon los representantes actuales (hubo primeros ministros, presidentes, cancilleres, ministras de Relaciones Exteriores) de Francia, Inglaterra, Estados Unidos y Rusia, las cuatro potencias aliadas que ocuparon Berlín tras la Segunda Guerra Mundial. Pero también asistieron Premios Nobel y líderes políticos de aquel entonces, cuando con el Muro se derrumbó la Cortina de Hierro y se volvió evidente el fin de la Guerra Fría. El símbolo que los alemanes eligieron para representar la reunificación fue un larguísimo dominó de mil piezas pintado por escolares que recorrió, por etapas, un kilómetro y medio de lo que fue ese muro duro. La lluvia no amenizó la función, aunque le dio un tono épico.

Todos hablaron de Freiheit, freedom o libertad, dependiendo de la nacionalidad del orador. También de democracia, derechos humanos, seguridad y terrorismo. Provenientes de más de treinta países, hubo líderes de todo el mundo. Aunque los focos se concentraron en Merkel, el presidente francés Nicolas Sarkozy, el ruso Dimitri Medvedev, el primer ministro británico Gordon Brown y la canciller estadounidense, Hillary Clinton. Pero también hubo una instancia posterior en la que los principales actores de aquel entonces fueron los protagonistas. Magnético para los alemanes, Mijail Gorbachov (Gorbi lo llaman acá con afecto) dijo lo suyo, acompañado por el ex ministro de Relaciones Exteriores de la República Federal alemana Hans-Dietrich Genscher. Y a las ocho y media el ex presidente polaco y líder del sindicato Solidaridad Lech Walesa, empujó al mismo tiempo que Miklos Nemeth, el primer ministro húngaro en 1989, las primeras piezas de más de dos metros de altura del dominó gigante. Fue el clímax de la noche, acompañado en su última etapa por música heroica y fuegos artificiales que se perdían detrás de las espesas nubes.

Los discursos de Merkel y del alcalde de Berlín, Klaus Wowereit, así como las palabras del director argentino-israelí de la Staatskapelle de Berlín, Daniel Barenboim, hicieron mención a otro episodio nodal de la historia alemana, que tuvo ayer también una efemérides. Se trata de la "Noche de los cristales rotos" de 1938, cuando los nazis volvieron explícito y violento su antisemitismo. Fue por eso que la Staatskapelle tocó "Un superviviente de Varsovia", del compositor judío austríaco Arnold Schoenberg. "La división también pudo ser superada porque hemos aprendido las lecciones necesarias de nuestra historia entre 1933 y 1945", había declarado antes el actual presidente alemán y ex jefe del Fondo Monetario Internacional, Horst Kohler.

Barack Obama no pudo asistir al evento por "problemas de agenda". Fue por eso que envió a su ministra junto a un video con su mensaje: "Mientras un ser humano no sea libre, no podemos sentirnos todos libres", dijo *(ver aparte)*. En la misma línea, Merkel declaró que "la libertad no se consigue sola. Por ella se pelea". Y agregó: "Sin libertad no hay democracia, ni tolerancia, ni Europa unida". A su turno, Sarkozy recordó las dos grandes guerras en las que ambos países se enfrentaron. Es por eso, dijo, que son ellos quienes tienen la "enorme responsabilidad" de garantizar la paz. Brown apeló a la poesía: "Ustedes se han atrevido a soñar en la oscuridad", mientras que Medvedev afirmó que aquel día fue "un punto de inflexión para el destino de toda la Humanidad".

Entre aplausos, Gorbachov llamó a "luchar contra la opresión". Entre él y Walesa hay una suerte de puja. Los alemanes adoran a "Gorbi" y respetan a Walesa, cosa que a este último pareciera no caerle muy en gracia. Tan es así que en una entrevista a la televisión polaca TVN24 afirmó: "Es mentira que Gorbachov tirase el Muro. Me pone triste que hoy se considere héroes a quienes no lo fueron. Gorbachov no quería derrocar ni el comunismo ni el Muro de Berlín. El Muro lo tiró en un 50 por ciento el papa Juan Pablo II, en un 30 por ciento Solidaridad y sólo en un 20 por ciento el resto del mundo".

Antes, durante y después hubo shows musicales: Bon Jovi, el himno del DJ Paul van Dyk, la Staatskapelle. Pero la sorpresa la dio el tenor Plácido Domingo cuando canto Berliner Luft (aire berlinés), una canción tan popular como germana. Fue un momento en el que los paraguas empezaron a bailar. Tanto, que hasta Merkel se rió.

La misma Merkel había reconocido antes que "la reunificación de Alemania aún no ha concluido". Bajo la lluvia, André le daba la razón. Proveniente del Este, se lo notaba emocionado. "Es que yo estuve ahí en el '89, sentado arriba de ese muro, exactamente frente a la puerta de Brandeburgo", explicaba y agitaba las manos. "Pero Merkel tiene razón, todavía no se terminó. Hoy mismo estuve en la Alexanderplatz (epicentro de la República Democrática Alemana) y un hombre grande repartía el *Junge Welt* (Mundo joven), un diario que viene de la RDA y hoy sigue siendo propaganda del partido. El me decía que ahora hay más desocupación, que los ossies estamos marginados. Y yo le decía que no, que mi hijo de 17 se las está rebuscando bien. Que quizás ahora no alcance con mandar cinco curriculum, que quizás haya que mandar treinta." André prefirió no dar su apellido, quizá por su historia personal. Una historia que para muchos de los muchachitos que pintaron las piezas del dominó gigante son sólo "historias de los más grandes".

## Las palabras de Obama

El presidente estadounidense, Barack Obama *(foto)*, habló por sorpresa a los berlineses anoche mediante un mensaje por video transmitido por pantalla grande durante las celebraciones oficiales de los 20 años de la caída del Muro de Berlín. "Mantengamos encendida la luz de la libertad en las noches más oscuras de la tiranía", dijo Obama en el mensaje proyectado en varias pantallas ante la Puerta de Brandeburgo. Obama dijo que aún se sentía inspirado por la valentía de los habitantes de la antigua República Democrática Alemana (RDA), que se rebelaron contra un régimen opresivo.

"Pocos habrían previsto que una Alemania reunificada iba a estar conducida por una mujer del Estado alemán oriental de Brandeburgo o que su aliado Estados Unidos iba a estar conducido por un hombre de ascendencia africana", dijo Obama. También afirmó que no debe olvidarse la fecha del 9 de noviembre y que el trabajo en defensa de la libertad nunca acaba ni debe descuidarse. "Pero el destino humano es lo que los seres humanos hacen de él", agregó el presidente.

EFE




## Sarko dijo que él estuvo

**Por John Lichfield ***
Desde París

El presidente Nicolas Sarkozy se encontró envuelto en un bizarro partido de ping pong verbal ayer, después de que anunciara que él personalmente había ayudado a demoler el Muro de Berlín el primer día de su caída hace 20 años. En su página en Facebook, el presidente francés dijo que había corrido a Berlín en la mañana del 9 de noviembre de 1989, con el futuro primer ministro Alain Juppé, después de escuchar rumores de que el Muro caía. La página tenía una foto del joven Sarkozy atacando el Muro como parte de lo que se afirmaba era una gran multitud reunida en el lado occidental. Varios otros sitios web señalaron que los rumores de la caída del Muro habían comenzado a la noche y que ninguna multitud se había reunido en el lado occidental hasta la mañana siguiente. Juppé dijo en su blog que había viajado a Berlín con Sarkozy "varios días" después de la caída del Muro. El Palacio del Elíseo dijo luego que Sarkozy había hecho dos visitas a Berlín, el 9 y el 15 de noviembre.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción:** C. D.

### Tanto el ex hombre fuerte de la URSS, Gorbachov, como Putin tuvieron algo que decir

# Las voces rusas que resonaron en Alemania

Voces rusas resonaron ayer en Berlín. Si buena parte de lo que sucedía detrás de la Cortina de Hierro se planificaba en Moscú, ayer tanto el hombre fuerte de la Unión Soviética (URSS) de aquel entonces, Mijail Gorbachov, como el hombre fuerte del Kremlin hoy en día, Vladimir Putin, tuvieron algo que decir. Y los matices, entre ambos hombres, fueron evidentes. El ex secretario general del Partido Comunista Soviético, invitado a la celebraciones, se hizo un lugar para las confesiones. "La verdad es que no esperaba que se produjera la caída del Muro antes de fines del siglo pasado", admitió ayer Gorbachov bajo una intensa lluvia.

Y es que, según confesó el responsable de las políticas de apertura en el régimen soviético a fines de los años '80, él y el canciller alemán de aquel entonces, el histórico líder de la Democracia Cristiana Helmut Kohl, siempre conversaban en privado acerca de cómo sería la caída del Muro. "La historia es la causa de la división de Alemania y será la historia la que le ponga remedio. No puede ocurrir de otra manera", le habría dicho el ruso al alemán en uno de sus últimos encuentros antes del desenlace de los acontecimientos. "Pero tanto Kohl como yo pensábamos que el Muro no caería antes del siglo XXI; sin embargo, la reunificación se produjo mucho antes. Un buen día, un 9 de noviembre, simplemente ocurrió. Se ve que no éramos muy buenos adivinando el futuro", relató el ruso, Premio Nobel la Paz en 1990. "Hay nuevas líneas de división en el mundo. Debemos oponernos a ellas", lanzó como advertencia.

El caso de Putin fue diferente. Desde Moscú, ajeno a la fecha y reunido con inversores extranjeros, el presidente del partido de gobierno Rusia Unida se hizo un minuto y recordó los hechos. Lo primero fue resaltar su importancia. "Hoy es una fecha especial para el pueblo alemán, para Europa y, sin duda, para el mundo entero", arrancó Putin. "La caída del Muro ha sido una de las manifestaciones más brillantes de los cambios ocurridos en el mundo. Para el pueblo alemán, en particular, es un día histórico, ya que ha dejado atrás un pasado doloroso y ha sido una etapa hacia la reunificación del país y de toda Europa", remarcó el premier.

AFP

De izq. a der.: Mijail Gorbachov, Angela Merkel y Lech Walesa.

Lo segundo, para Putin, fue resaltar el momento vivido por su propio país. "Rusia también tuvo que recomenzar casi desde cero y en condiciones extremadamente difíciles para construir una economía de mercado moderna y para crear instituciones de derecho contemporáneas", explicó. Y lo tercero, en tanto ex agente de los servicios secretos rusos (KGB) que residió en Berlín, fue confesar su sentir personal. "A veces siento nostalgia por la desaparecida República Democrática Alemana (RDA)", admitió.

El primer ministro polaco, Donald Tusk, no quiso dejar pasar la ocasión y reivindicó como una gesta polaca la caída del Muro. "La libertad para esta parte del continente y la reunificación alemana empezó en el año 1980, en los astilleros de Gdansk, cuando se creó el sindicato Solidaridad", aseguró.

### Son tres jóvenes que practicaban turismo aventura en la nación persa

# Irán acusa de espionaje a estadounidenses

Los tres fueron arrestados el 31 de julio y ahora serán sometidos a juicio. El anuncio llega cuando los esfuerzos de la comunidad internacional se concentran en una tregua nuclear.

**Por David Usborne** *

La Justicia iraní indicó ayer que tres jóvenes estadounidenses que practicaban turismo aventura y que aparentemente habían entrado en Irán desde el vecino Irak a fines de julio han estado arrestados desde entonces y serán sometidos a juicio por espionaje. El anuncio llegó cuando los esfuerzos de la comunidad internacional orientados a lograr una tregua sobre el futuro de la industria nuclear iraní al acordar la exportación de su stock de uranio de bajo enriquecimiento para ser procesado en terceros países parece estar a punto de colapsar.

El 29 de octubre, diplomáticos suizos visitaron a los tres en la cárcel de Evin de Teherán, aportándoles vestimentas y libros. Se trataba de la segunda visita consular. La primera había tenido lugar un mes antes.

> “Creemos firmemente que no existe evidencia alguna para apoyar ningún tipo de acusación”, dijo Clinton.

Después de semanas de ansiedad sobre los tres estadounidenses, graduados en la Universidad de California, Berkeley, la radio estatal en Teherán anoche citó al fiscal principal, Abbas Jafari-Dolatabadi, diciendo que “han sido acusados de espionaje” y que una “opinión formal será emitida en un futuro cercano”. Esto podría decir que los cargos ya han sido presentados o que lo serán pronto.

Las familias de los tres insisten en que si realmente traspasaron la frontera lo hicieron sólo por accidente. Al conocer el hecho, desde Berlín, donde participa de los actos conmemorativos del vigésimo aniversario de la caída del Muro, la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, exigió la inmediata liberación del grupo. Shane Bauer, de 27 años; Sarah Shourd, de 31, y Josh Fattal, de 27, fueron arrestados en la frontera entre Irán e Irak el 31 de julio. “Creemos firmemente que no existe evidencia alguna para apoyar ningún tipo de acusación –dijo Clinton–. Y renovamos nuestro pedido en nombre de estos tres jóvenes y sus familias al gobierno iraní para que ejercite compasión y los libere, para que puedan regresar a sus hogares.” Clinton dijo que Estados Unidos seguirá llevando el caso a través de Suiza, país que representa los intereses norteamericanos en Teherán desde la ruptura de sus relaciones bilaterales, en 1980. También describió el trato nuclear ofrecido a Teherán como “una importante oportunidad para Irán”.

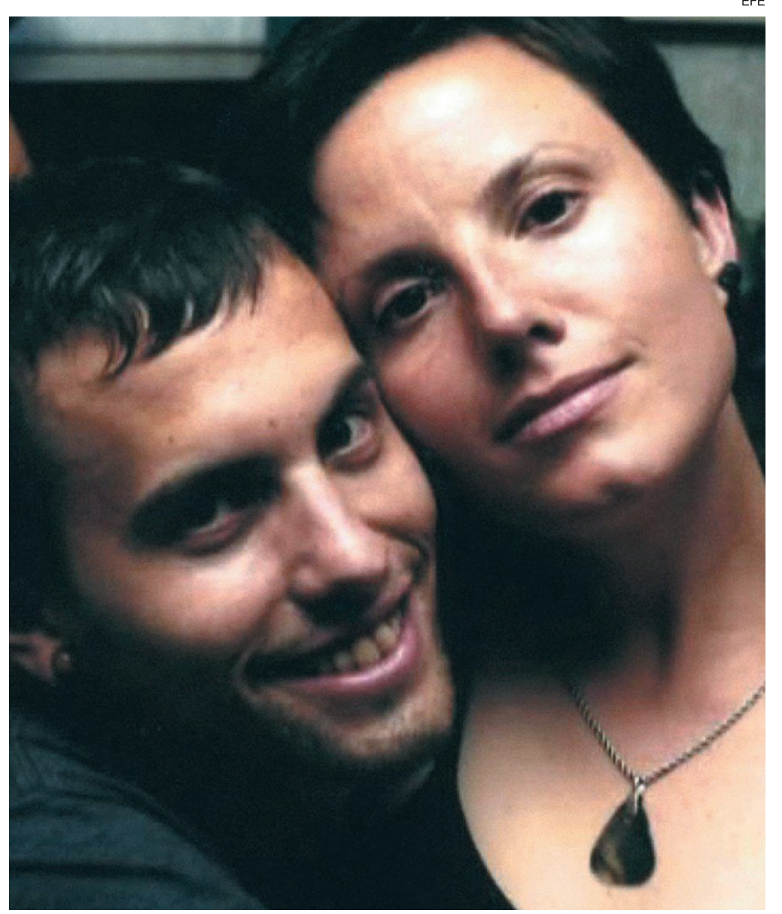
El drama desató especulaciones de que Irán pueda tratar de usar a los jóvenes estadounidenses como piezas de trueque con Estados Unidos en las negociaciones nucleares. Irán puede ahora tener sólo hasta el fin de esta semana para firmar el tratado teóricamente acordado en Ginebra el mes pasado, pero del que se ha estado retrayendo en los últimos días. De no existir una aceptación de Teherán, probablemente se comience el trabajo para preparar las nuevas sanciones internacionales en las Naciones Unidas en Nueva York. Rusia insinuó la semana pasada que estaba dispuesta a apoyar las sanciones.

Los tres jóvenes estadounidenses estaban en un viaje que comenzó en Turquía occidental y los llevó a la región montañosa del Kurdistán iraquí y a una región de cuevas y cataratas que linda con la frontera de Irán. Una declaración en un sitio web establecido en su nombre, freethehikers.org, rogaba ayer por su rápida liberación. “Esperamos que las autoridades iraníes comprendan que si nuestro hijos y amigos entraron a Irán, sólo puede ser por un motivo: porque cometieron un lamentable error”, decía.

Las esperanzas por su pronta liberación aumentaron durante un breve período en septiembre, cuando el presidente Mahmud Ahmadinejad dijo en una entrevista que “le pediría a la Justicia que apure el proceso y le dé toda su atención y que considere el caso con la máxima indulgencia”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción**: Celita Doyhambéhère.

EFE



Shane Bauer, de 27 años, y Sarah Shourd, de 31.

## Opinión **Por Roberto García Moritán** *

# El juego del gato y el ratón

La capacidad de Irán para adquirir armas nucleares es un tema que desvela. Las negociaciones entre el grupo de los 6 (los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad más Alemania) e Irán no parecen destinadas a solucionar el dilema, sólo a dilatarlo. Las propuestas y contraofertas parecen demostrarlo. Todas, tal como han sido presentadas, parecen igualmente malas.

Si no se accede a aceptar la oferta iraní de enriquecer uranio en las facilidades de otro Estado hasta un 20 por ciento de enriquecimiento, Irán encontraría justificadas sus pretensiones de hacerlo de manera autónoma bajo el argumento de que nuevamente se intenta bloquear su programa de usos pacíficos al no recibir cooperación de terceros Estados. Si se acepta la propuesta, independientemente de su modalidad, Teherán se asegura tiempo para completar una capacidad tecnológica propia, logra desviar la atención sobre el tema y obtiene lo que perseguía desde un principio: contar con una cantidad de uranio enriquecido al 20 por ciento que le permita, en muy poco tiempo, tener la capacidad de desarrollar entre cuatro o cinco armas nucleares.

¿En qué se basa tal afirmación? Hasta ahora Irán dispone de, por lo menos, dos plantas de enriquecimiento, Natanz y Qom. La primera ha tenido la capacidad, con sus casi nueve mil centrífugas, de enriquecer uranio hasta el 5 por ciento. Atento que ese enriquecimiento no sería suficiente para ser aplicado como combustible para sus reactores de investigación, alega necesitar aumentar el grado de purificación del 5 al 20 por ciento. Ese era uno de los objetivos probables de la plata de Qom, para lo cual necesitaría utilizar 1200 de las tres mil centrífugas.

Si después Irán aspirara a un mayor enriquecimiento, del 20 al 60 por ciento, requeriría 250 centrífugas adicionales. Y, del 60 al 95 por ciento, 120 centrífugas. Estas últimas etapas implican un enriquecimiento para ser aplicado en un arma nuclear y eran las que tenía previsto que se realizara en la planta recientemente descubierta de Qom. De lo contrario es muy difícil encontrar justificación a Qom.

Esto implica que si la nación persa cuenta con una cantidad de uranio enriquecido al 20 por ciento, podría completar en dos meses, si así lo decidiera, en la planta de Qom, el grado de enriquecimiento necesario para posteriormente purificar y pasarlo a metal y disponer de entre cuatro a cinco armas nucleares.

Consecuentemente, el dilema para el G-6 es aceptar o no la oferta de Irán. Sin duda, Teherán se encuentra actuando con inteligencia y está dejando desubicada a la contraparte, por cuanto las dos alternativas son igualmente malas. El G-6, ante las desinteligencias sobre cómo proceder por la resistencia de Rusia y China de ejercer una mayor presión sobre Irán, no tiene muchas alternativas y corre el riesgo de aceptar la oferta de Irán que, por lo menos, ofrecerá la posibilidad de seguir intentando disuadirlo de que adopte el paso final a través de la planta de Qom.

Es difícil ser optimista a largo plazo. Lo que está haciendo Irán es seguir el mismo camino que Pakistán en su momento. Por lo tanto, la experiencia señala que la disuasión como objetivo no resulta suficiente. Lo indispensable es que Irán acepte las salvaguardias totales del OIEA para todo el material nuclear bajo su control y que dicha supervisión se extienda a todas sus instalaciones, como lo hace todo otro Estado con tecnologías similares. Asimismo, si Irán necesita combustible para sus reactores de investigación, lo que debería hacer es simplemente modificar el grado de uranio enriquecido que se requiere para su funcionamiento. Eso es técnicamente posible y a un costo muy bajo. Muchos Estados bajo los auspicios del OIEA podrían asistir para que lo logre, incluyendo la Argentina. Lo que no es razonable es que utilice esa cuestión como excusa para exigir un trato diferenciado de todo otro Estado y continúe apartándose de un mecanismo de seguridad y control internacional que reclama toda la comunidad internacional.

El problema es que una mala solución en Irán puede desencadenar toda una secuencia dominó de casos preocupante en distintas latitudes. El G-6, de no actuar con responsabilidad y determinación, podría estar abriendo la puerta para que eso ocurra.

En definitiva, el drama radica en que la cuestión de la no proliferación de las armas nucleares sigue siendo enfocada desde una perspectiva equivocada. Es de lamentar que el G-6 pareciera no darse cuenta.

* Ex vicecanciller.

### En Uruguay, el Frente Amplio se defendió de las difamaciones de la oposición

# No hay clima para un debate

**En un spot televisivo, el Partido Nacional, sin prueba alguna, vinculó al candidato Mujica y ex líder tupamaro con un arsenal ilegal hallado hace una semana. El oficialismo prohibió el uso de la imagen del presidenciable.**

No habrá debate en la campaña presidencial uruguaya. A poco más de dos semanas del ballottage previsto para el 29 de noviembre, el oficialista Frente Amplio (FA) anunció ayer que, dado lo que consideró como una campaña de difamación por parte del opositor Partido Nacional (PN), las fórmulas José "Pepe" Mujica-Danilo Astori y Luis Alberto Lacalle-Jorge Larrañaga no se verán las caras en el set televisivo. "Dado el clima electoral que se formó en los últimos días, las condiciones para un debate entre fórmulas no están dadas", estimó ayer el senador Rafael Michelini, de la coalición de centroizquierda gobernante.

Los blancos desplegaron su estrategia de campaña durante el fin de semana. En un spot televisivo que simula ser en parte informativo, los opositores vincularon, sin prueba alguna, al candidato oficialista y ex líder tupamaro con un arsenal ilegal de más de 700 armas hallado hace algo más de una semana en la periferia de Montevideo. "Arsenal de guerrilla", tituló la propaganda que muestra una imagen de Mujica. El spot, por algún motivo, no se difundió en Montevideo, sino sólo en el interior del país. "Es la estrategia de la agencia de publicidad, consulten con ellos. Yo sólo me ocupo de ganar la presidencia", se desmarcó ayer el candidato conservador Luis Alberto Lacalle.

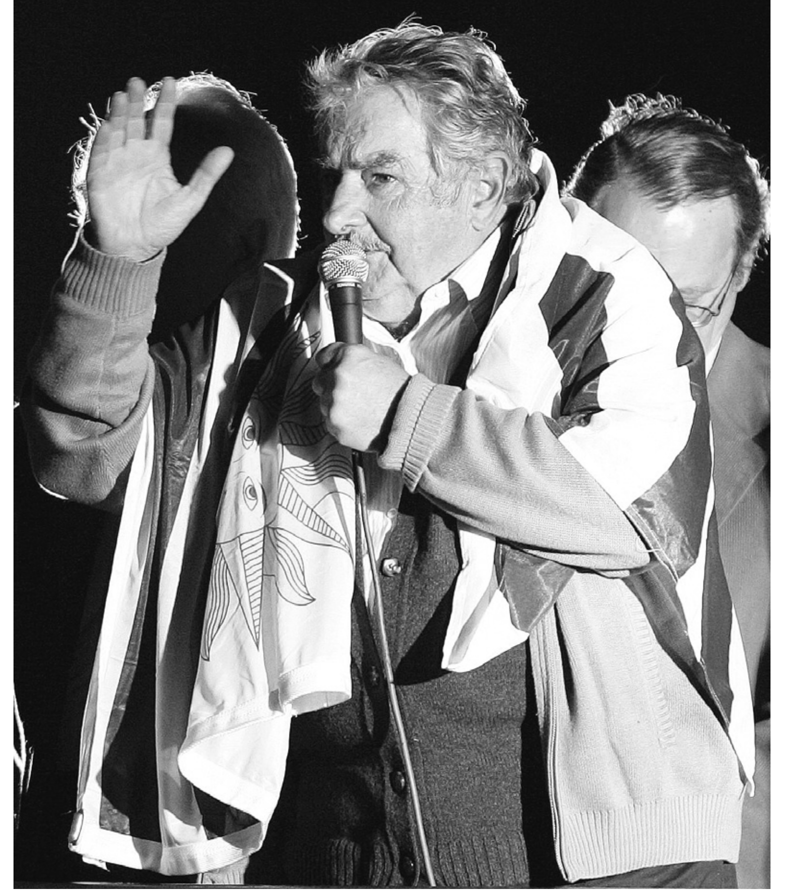
Para los frenteamplistas fue demasiado. "El hecho enrareció la campaña electoral y la derivó hacia temas ajenos", afirmó Enrique Pintado, integrante del Comando Político del FA. Por lo pronto, como medida de efecto inmediato, el propio Mujica prohibió el uso de su imagen en avisos que no sean del oficialismo. "En uso de los derechos que me otorga la ley, he decidido prohibir el uso de mi imagen y mi voz en cualquier pieza publicitaria que no sea del Frente Amplio o de las organizaciones políticas que lo integran", precisó el favorito para la segunda vuelta.

Pero además, en su blog personal, "Pepe tal cual es", el ex líder tupamaro se despachó contra sus adversarios. "Batlle (Jorge, ex presidente) y Lacalle, ¡qué dupla! Es como en aquella película: juntos son dinamita. Literalmente, porque dinamitaron el país en los dos años en que gobernaron juntos", sentenció el Pepe en su columna titulada "Batlle & Lacalle S.A.". "Ambos forman una empresa dedicada a producir espectáculos de humor con el siguiente reparto de tareas: Batlle hace payasadas y Lacalle trata de cobrar la entrada", remató el senador y fundador del Movimiento de Participación Popular. "Mentirosos, ridículos y peligrosos", definió el candidato del FA.

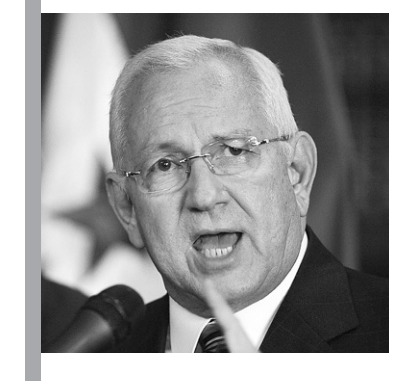
Los números, por lo pronto, siguen anunciando buenas noticias para el Frente. Según un estudio divulgado ayer por la encuestadora Factum, la fórmula Mujica-Astori cosecharía el 49 por ciento de los votos, frente a un 42 por ciento para la dupla Lacalle-Larrañaga y un 9 por ciento de indecisos, los que, según Factum, podrían ser decisivos. "El escenario es mucho más favorable para Mujica que para Lacalle", estimó Oscar Botinelli, director de la encuestadora. "Sin embargo, muchos de los indecisos pertenecen al Partido Colorado (centroderecha), que recibió algo más del 17 por ciento en primera vuelta y llamó a votar a Lacalle", advirtió.

La empresa Interconsult, a su turno, asignó a la fórmula del FA el 47 por ciento de las intenciones de voto, contra 40 por ciento para el binomio del PN, 10,6 por ciento de indecisos y un 2,5 por ciento de votos en blanco.

EFE


"Batlle y Lacalle son dinamita", dijo en su blog Mujica.

## Mirador



**Honduras**

### Micheletti pide aval

Cuando faltan poco más de 15 días para las elecciones presidenciales hondureñas, el candidato presidencial independiente de izquierda Carlos Reyes anunció ayer el retiro de su candidatura presidencial. "Restituyan o no al presidente Manuel Zelaya, ya que no queda tiempo para garantizar unas elecciones libres. Por eso, nos retiramos del proceso electoral l", expresó Reyes, instando a los otros candidatos a seguir sus pasos. Mientras tanto, el gobernante de facto, Roberto Micheletti (*foto*), solicitó ayer, imperturbable, el apoyo de la comunidad internacional para validar el resultado de las urnas. Las palabras de Hugo Llorens, embajador estadounidense en Tegucigalpa, no lo defraudaron. "Las elecciones serán parte de la realidad y devolverán a Honduras al camino de la democracia. Sería un error histórico negarlas", afirmó el diplomático.



### Frente a las tensiones con Venezuela

# Colombia amenazó con ir a la ONU

La relación entre los gobiernos de Colombia y Venezuela se deteriora cada día que pasa, al punto de que Brasil ya anunció que podría ejercer de mediador entre ambos países. Tras la exhortación lanzada por el presidente venezolano, Hugo Chávez, a las fuerzas armadas de su país para que se preparen para una eventual guerra con Colombia en caso de ser atacados desde las bases militares estadounidenses que operarán en el país vecino, el gobierno de Brasilia saltó ayer a escena. "Brasil, siempre que puede, intenta aproximar posiciones y dialogar con las dos partes. Nuestro espíritu es siempre el de facilitar el diálogo, pero eso no depende sólo de nosotros", señaló Celso Amorim, canciller brasileño, en declaraciones desde Río de Janeiro. "Cualquier mediación debe ser solicitada por ambos países", aclaró el ministro de Relaciones Exteriores de Brasil.

La semana pasada, el presidente Luiz Inácio "Lula" da Silva había dicho que confiaba en que Chávez terminaría entendiéndose con su par colombiano, Alvaro Uribe, y que para ello pretendía promover una reunión entre ambos mandatarios el próximo 26 de noviembre en la ciudad brasileña de Manaos, donde Lula citó a los países de la cuenca amazónica para consensuar una posición común de cara a la cumbre sobre cambio climático a celebrarse en diciembre en Copenhague. Ayer, la idea de una reunión privada entre los dos presidentes caribeños para bajar la tensión volvió a ser mencionada. "Vamos a ver si surge una oportunidad para que los dos puedan estar juntos, quién sabe", deslizó, con cautela, Amorim, sin aludir a fechas, circunstancias ni lugares.

El gobierno de Lula, sin embargo, no fue el único en reaccionar. Evo Morales, presidente de Bolivia, también lanzó su propia iniciativa en el marco de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA), y en este sentido anunció que pedirá una reunión de emergencia del ALBA para tratar la crisis. "Debemos definir una doctrina militar nacionalista y revolucionaria para la región", lanzó el mandatario boliviano. "El pueblo colombiano debe organizarse y derrotar democráticamente a los partidos políticos que convierten a Colombia en una gran base militar norteamericana o anexan a Colombia a Estados Unidos para agredir a los pueblos que luchan por su dignidad a través de Latinoamérica", afirmó el jefe de Estado en conferencia de prensa desde Cochabamba.

El gobierno colombiano, por su parte, anunció ayer que recurrirá a las Naciones Unidas y a otros organismos internacionales frente a lo que consideró como amenazas del gobierno de Caracas. "Ante estas amenazas de guerra pronunciadas por el gobierno de Venezuela, el gobierno colombiano se propone acudir al Consejo de Seguridad de la ONU y a la Organización de Estados Americanos (OEA)", rezó un comunicado leído ayer desde la Casa de Nariño por César Mauricio Velázquez, vocero presidencial del mandatario Alvaro Uribe. "El único interés que nos mueve es la superación del narcoterrorismo que durante tantos años ha maltratado a los colombianos. Por eso, el gobierno colombiano no ha hecho ni hará un solo gesto de guerra a la comunidad internacional, menos a países hermanos", precisó el texto.

**Diego Maradona lo convocó a raíz de las lesiones de Agüero y Jonás Gutiérrez**

# Perotti, la nueva sorpresa de la Selección

**Es hijo del Mono Perotti, que fuera compañero de Diego en el Boca campeón del ’81. Juega en el Sevilla, tiene 75 partidos y diez goles en Primera. Aquí en la Argentina jugó un año en Deportivo Morón. Se completa el plantel en Madrid.**

Por los problemas físicos que tienen varios de los convocados, el entrenador de la Selección de Argentina, Diego Maradona, sorprendió ayer al citar a Diego Perotti, el joven mediocampista del Sevilla, para el partido del próximo sábado ante España. Maradona tomó esta determinación porque varios jugadores arrastran molestias musculares en el plantel, entre ellos Sergio Agüero y Jonás Gutiérrez. Por eso, Perotti (hijo de Hugo Osmar Perotti, el delantero que fuera compañero de Maradona en el Boca campeón del Metropolitano de 1981) pasó a integrar la lista, ya que podría reemplazar a Gutiérrez en su función como volante, a su vez podría ser una alternativa para ataque.

La citación de este jugador pudo sorprender, ya que Perotti es un jugador que cuenta con 75 partidos y diez goles en Primera. Sin embargo, la mayor parte de su carrera la hizo en el Sevilla, equipo al cual llegó en 2007, y luego de una temporada en la filial, pasó al elenco de Primera, en donde disputó 21 partidos y convirtió tres goles en ese arranque. Sin mucha experiencia en el fútbol europeo, el joven de 21 años (nació el 26 de junio de 1988 en Moreno) se ganó un lugar en la lista por el buen comienzo de temporada que tuvo en su equipo, en donde convirtió dos tantos y disputó nueve partidos en las diez primeras fechas de la Liga de España. A pesar de ser su primera convocatoria a la Selección, Perotti participó en varios partidos de la Selección Sub-20, que en 2007 se quedó con el Mundial de la categoría que se disputó en Canadá. Este año, Sergio Batista le dio la posibilidad de integrar el equipo que disputó el torneo Esperanzas de Toulon (Francia).

> Perotti nunca llegó a jugar en Primera en el fútbol argentino. Debutó en Deportivo Morón, en 2006, y jugó allí hasta mediados de 2007.

En el fútbol argentino, Perotti nunca llegó a jugar en Primera. Debutó en Deportivo Morón, en 2006, y jugó allí hasta mediados de 2007.

Maradona llegó ayer a la tarde a Madrid junto al presidente de AFA, Julio Grondona, y a un grupo de dirigentes. En el aeropuerto se encontraron con Esteban Cambiasso y Martín Demichelis, entre otros, y todos juntos viajaron en un charter hacia el hotel, ahí ya se encontraban Cristian Ansaldi, que llegó desde Rusia; Ezequiel Lavezzi y Gabriel Heinze. Carlos Bilardo y el médico Donato Villani no viajaron en la comitiva, ya que ya estaban en España.

Lionel Messi, Sergio Agüero, Gonzalo Higuaín, Fernando Gago y Maximiliano Rodríguez se unirán al grupo mañana, ya que esta semana tienen partidos por la Copa de Rey. El último en sumarse a los convocados será Nicolás Pareja, quien lo hará el jueves.

Ante este panorama, Maradona no podrá contar con todos los jugadores para los primeros entrenamientos de la semana de cara al partido contra España, ya que recién el jueves tendrá al equipo completo para empezar a armar la posible alineación titular.

El primer entrenamiento en tierras españolas será esta tarde y se realizará en el campo de deportes del Real Madrid, en donde se entrenarán hasta el jueves, y recién el viernes lo harán en el estadio Vicente Calderón a puertas cerradas para realizar la práctica de fútbol formal.

Sin embargo, el entrenador de la Selección Argentina deberá esperar para empezar a diagramar el equipo titular porque tendrá que ver en qué condiciones llegan los jugadores de sus respectivos equipos. Para el técnico del Atlético de Madrid, Quique Sánchez Flores, lo más conveniente es que Agüero no juegue el partido de la Selección. “La lógica y el sentido común dicen que el Kun (Agüero) no debe jugar con Argentina”, remarcó el técnico del ex atacante de Independiente.

EFE



Diego Perotti, el domingo, con la camiseta del Sevilla. Ayer ya era de Selección.

**Vicente del Bosque y el amistoso contra la Argentina**

## “Es de lo mejor que se puede ver hoy”

“El partido es de lo mejor que se puede ver hoy en el mundo.” Así describió hoy el seleccionador español, Vicente del Bosque, el duelo del sábado entre su equipo y la Argentina. “Decir que Argentina es una potencia es decir una obviedad. Tuvo dificultades para clasificarse, pero tiene grandes jugadores”, manifestó Del Bosque, que ayer completó la lista de 23 jugadores que convocó para el encuentro, con la notoria ausencia del delantero del Liverpool Fernando Torres, por problemas físicos.

España, que ganó los diez partidos que jugó en las Eliminatorias para el Mundial, está considerada la mejor selección del año. Del Bosque convocó a los arqueros Casillas (que jugará su partido Nº 100 con la Selección, Real Madrid), José Reina (Liverpool) y Diego López (Villarreal); los defensores Albiol (Real Madrid), Arbeloa (Real Madrid), Capdevila (Villarreal), Iraola (Athletic Bilbao), Marchena (Valencia), Piqué (Barcelona), Puyol (Barcelona) y Sergio Ramos (Real Madrid); los volantes Xabi Alonso (Real Madrid), Busquets (Barcelona), Fábregas (Arsenal), Xavi (Barcelona) e Iniesta (Barcelona); y los delanteros Güiza (Fenerbahce), Hernández (Valencia), Mata (Valencia), Navas (Sevilla), Negredo (Sevilla), Silva (Valencia) y Villa (Valencia).

“Argentina es una selección muy competitiva y tendrá un estímulo (con su visita a España)”, agregó Del Bosque, quien se refirió a Maradona con relación a los sucesos posteriores al partido con Uruguay. “No estoy en disposición de hacer críticas contra Maradona –dijo–. Cada uno somos como somos. Toda manifestación de alegría unos la muestran de una forma y otros de otra”, explicó sin comprometerse. “Hemos hablado con Torres y con Rafa Benítez (el entrenador del Liverpool) y llegamos a la conclusión de que no venga”, explicó luego sobre la ausencia del delantero.

El árbitro irlandés Alan Kelly dirigirá el partido, conmemorativo del centenario de la Real Federación Española de Fútbol, acompañado de sus compatriotas Marc Douglas y Damien McGraith, junto al madrileño Carlos Velasco Carballo como cuarto árbitro. España y Argentina se enfrentaron en once ocasiones, de las que la Selección Nacional ganó cinco, contra cuatro de los españoles y dos empates. El último enfrentamiento se jugó el 11 de octubre de 2006 en Murcia, cuando España se impuso 2-1, con goles de Xavi y Villa, de penal, y descuento de Bilos.



**Cristian Ansaldi, la nueva convocatoria**

## “Estar acá es un milagro”

“Lo veo como un milagro poder estar acá”, señaló Cristian Ansaldi, la nueva convocatoria de Diego Maradona para la Selección Argentina. El ex jugador de Newell’s nunca había sido citado para integrar el seleccionado nacional y el entrenador sorprendió al convocar al lateral del Rubin Kazan para el amistoso del sábado frente a España.

“Yo creo que todo jugador debe soñar con esto, me vino en un momento justo. Estoy muy bien en lo personal, voy a ser papá, con el equipo estamos cerca de salir campeones y más no se puede pedir”, comentó el lateral, para quien la convocatoria llegó gracias al partido que el equipo ruso hizo frente al Barcelona por la Champions League. “Quizá Diego, como todos, estuvo viendo al Barcelona y los sorprendimos nosotros, nadie daba nada por Rubin y acá estamos”, explicó Ansaldi.

“Ojalá que si me toca jugar pueda hacerlo bien, pero hay que tener los pies sobre la tierra y hay que seguir creciendo”, apuntó Ansaldi, conocedor del hecho de que difícilmente los nuevos convocados son titulares o juegan más de un puñado de minutos. Pero la Selección está falta de laterales de jerarquía y ésta puede ser una oportunidad cierta.

EFE



Maradona firmó decenas de autógrafos a su llegada a Madrid.

**FUTBOL** A seis fechas del cierre, se perfilan los candidatos

# El Apertura, en la recta final

Banfield tiene un panorama un poquito más despejado que Newell's. A Estudiantes, que está a tres puntos, le sonríe el fixture.

**Por Ariel Greco**

La recta final del Apertura está en marcha. Con dos tercios del torneo cumplidos, la pelea por el título ya quedó reducida a un puñado de equipos, que encabezan los líderes Banfield y Newell's. El gran enemigo parece ser Estudiantes, si supera el agitado calendario que debe afrontar por su participación en el Mundial de Clubes. Un poco más atrás aparecen Colón y Vélez, mientras que San Lorenzo e Independiente quedaron a la expectativa, más pendientes de que los punteros pierdan puntos que de sus propias posibilidades.

Con 29 puntos, Banfield y Newell's marcan el rumbo del campeonato. El equipo de Falcioni debe jugar ante otros dos aspirantes como Vélez e Independiente, pero luego tiene que medirse con tres equipos que andan por el fondo de la tabla: Racing en casa, Huracán en Parque Patricios y Tigre como local. Para cerrar, le queda Boca en la Bombonera. Por eso, los hinchas ya se ilusionan con repetir la hazaña que consiguió Lanús en 2007, que se coronó campeón del Apertura con un empate 1-1 en la cancha de Boca.

En total, sus rivales suman 89 puntos, lo que equivale a un promedio de 14,83. En ese caso sería un equipo que se ubicaría en la 13ª posición.

Para Newell's el panorama es parecido, aunque un poquito más complicado. De los equipos que luchan arriba, sólo debe cruzarse con Colón en Santa Fe y con San Lorenzo en Rosario en el cierre. Luego tiene tres partidos no tan complejos, como Chacarita, Arsenal y Gimnasia. Pero la gran prueba es dentro de dos jornadas, cuando reciba a Central, en una nueva edición del clásico rosarino. En total, sus adversarios cosecharon 108 unidades, a un promedio de 18, lo que equivaldría a un club ubicado undécimo.

Estudiantes, que cosechó 26 puntos, y Vélez, que suma 24, tienen casi los mismos rivales, un programa que *a priori* pinta bastante sencillo. Los dos deben afrontar la seguidilla Racing-Tigre-River-Chacarita, cuatro de los últimos seis equipo del torneo. El restante adversario en común es Central, a quien el conjunto de Sabella visitará el miércoles en uno de sus partidos que adelantará, mientras que los de Liniers lo reciben en la última. La única diferencia es que el campeón de América jugará el 25 de noviembre de local ante Colón el partido correspondiente a la última fecha, mientras que el ganador del Clausura debe visitar a Banfield el próximo sábado. En total, los rivales de Estudiantes apenas alcanzan los 80 puntos. Por eso, su promedio apenas supera los 13 puntos, lo que implicaría ubicarse en la decimotercera posición. Por su parte, los adversarios de Vélez consiguieron sólo cuatro puntos más, por lo que se ubicarían en el mismo lugar, con un promedio que llega justo a las 14 unidades.

Para Colón, las expectativas también pasan porque los de arriba pierdan algunos puntos, aunque tiene la chance de descontarle en la fecha 16ª a Newell's y en el adelanto de la última a Estudiantes. Sus otros adversarios son Argentinos, Lanús, Atlético Tucumán y Godoy Cruz. En teoría tiene un programa más difícil, pero al venir desde atrás le conviene por la posibilidad de achicar distancia de manera directa. Con 118 puntos, los rivales del equipo de Mohamed son los que más sumaron, con un promedio de 19,67. En la tabla le permitiría ubicarse décimo.

A seis puntos de los líderes, San Lorenzo e Independiente parecen ser los últimos que todavía pueden mantener sus ilusiones, pero dependen de muchas variables para aspirar al título. Es que además de descontarles la diferencia a los punteros, también tienen que superar a otros cuatro equipos. Y el fixture tampoco les da la derecha en el hecho de poder limar diferencias mano a mano. El equipo de Américo Gallego sólo le puede descontar a Banfield cuando lo reciba dentro de dos jornadas, mientras que el de Diego Simeone cuenta con la chance de hacerlo cuando visite a Newell's en la última.

Jorge Larrosa



Banfield festeja, soñando con el primer título.



"Este equipo de Banfield puede entrar en la historia si se logra el campeonato."
**Julio Falcioni**

"A Newell's no le sobra nada, todo nos cuesta y eso es un límite que tenemos asumido."
**Roberto Sensini**

"Ante Vélez volvió el Estudiantes que dio tanto que hablar."
**Mauro Boselli**

## El fixture que se viene

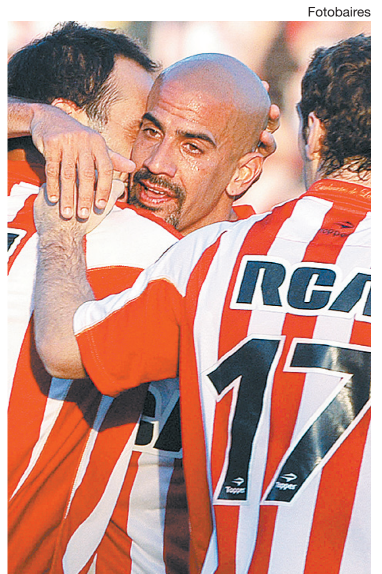
| Fecha | Banfield | Newell's | Estudiantes | Colón | Vélez |
|---|---|---|---|---|---|
| 14ª | Vélez (L) | Chacarita (V) | Racing (V) | Argentinos (L) | Banfield (V) |
| 15ª | Indep'te (V) | Central (L) | Tigre (L) | Lanús (V) | Racing (L) |
| 16ª | Racing (L) | Colón (V) | River (V) | Newell's (L) | Tigre (V) |
| 17ª | Huracán (V) | Arsenal (L) | Chacarita (L) | At.Tucumán (V) | River (L) |
| 18ª | Tigre (L) | Gimnasia (V) | Central (V) | Godoy Cruz (L) | Chacarita (V) |
| 19ª | Boca (V) | San Lorenzo (L) | Colón (L) | Estudiantes (V) | Central |

Fotobaires

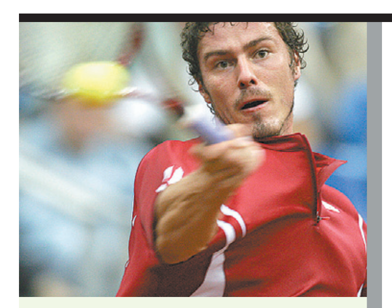


Newell's también se ilusiona.

Fotobaires



Estudiantes está al acecho.



## Partido homenaje

Juan Martín Del Potro podría "retirar" a un ex número del tenis, Marat Safin, cuando debute mañana en el Masters de París-Bercy. El ruso, de 29 años y el mejor tenista del mundo en el 2000, juega su último torneo y ayer le ganó con esforzado 6-4, 4-6, 7-6 (7-3) al local Thierry Ascione. "Espero mantener el nivel contra Del Potro, estar a la altura para seguir en el tenis –dijo el ruso–. Quiero dejar mi carrera con dignidad." Juan Mónaco debuta hoy frente a otro francés, Jeremy Chardy.

"Intento copiar los ejemplos de Federer o Nadal. Luego de una victoria en un Grand Slam, ellos no pierden en primera ronda, como me pasó en Tokio."

**Juan Martín Del Potro**

# 10

En millones de euros, la cifra que desembolsaría el Inter para llevarse al zaguero de Vélez Nicolás Otamendi en enero próximo.

## Puma en problemas

El wing Lucas Amorosino es duda para el test-match del sábado contra Inglaterra en Twickenham tras lesionarse en un muslo el domingo jugando con su club, Leicester, contra Leeds en la Copa anglogalesa, anunció el coach de Los Pumas, Santiago Phelan. Argentina jugó dos veces con Inglaterra este año: perdió 37-15 en Manchester, en junio, y ganó en Salta 24-22. En su última visita, en 2006, Los Pumas cosecharon la primera victoria de su historia en Twickenham, 25-18.

**FUTBOL** **Arsenal se lo igualó a Huracán en el último suspiro**

# Empate agónico e inmerecido

El equipo de Cappa lo ganaba con un golazo de Trecco, pero Galván, en el último de los tres minutos de descuento, anotó el tanto de la igualdad. Huracán pagó su falta de peso en el área. Goltz desperdició un penal en el primer tiempo.

**HURACAN** **1**

Monzón; Jerez, Goltz, Cura, G. García; L. Díaz, Bolatti, Trecarichi; Toranzo; L. Nieto, Orlando. **DT:** Angel Cappa.

**ARSENAL** **1**

Campestrini; C. Alvarez, Tula, Matellán, Yacuzzi; Sena, Pérez Castro, Marcone, Galván; J. López, Medina. **DT:** Jorge Burruchaga.

**Estadio:** Huracán. **Arbitro:** Patricio Lousteau. **Goles:** 48m, Trecco (H); 90m, Galván (A). **Cambios:** 46m, Trecco por Trecarichi (H); 58m, Sierra por López (A) y Mosca por Pérez Castro (A); 70m, Esmerado por Orlando (H); 79m, Matos por Marcone (A). **Incidencia:** 11m, Campestrini (A) le atajó un penal a Goltz (H).

Télam



Kevin Cura y Jonathan López disputan el balón. Al final fue empate.

Huracán, el equipo más goleador del Clausura pasado, es el que menos goles marcó en las trece fechas que se completaron del Apertura. Ese raquitismo ante el arco rival explica de alguna manera el agónico empate que Arsenal le arrancó anoche en Parque Patricios cuando el equipo de Angel Cappa había sido ligeramente superior y justificaba su diferencia gracias al gol conseguido por Nicolás Trecco apenas comenzado el segundo tiempo.

Pero tras aquel golazo que el delantero, recién ingresado, conquistó tras bajar la pelota con la derecha y sacar un zurdazo tremendo que se coló por el ángulo superior del segundo palo de Campestrini, el equipo local padeció la falta de eficacia que lo sacude en este torneo. Tuvo más la pelota, la manejó con su estilo, pero siempre pecó de liviano en el área rival.

Podría haber estado dos goles arriba si Goltz hubiera acertado con el penal que Tula le cometió a Orlando en el primer cuarto de hora del partido. Pero el zaguero lo pateó anunciado y Campestrini lo sacó estirándose abajo, hacia su derecha.

Era una mínima ventaja, acaso acorde con lo que había sido el desarrollo del partido. Arsenal había atacado menos que Huracán, pero en los últimos minutos se adelantó, exponiéndose al contragolpe: se lo perdió Bolatti poco antes de que el equipo de Burruchaga pusiera ocho hombres en el campo rival y Galván, en una larga jugada de rebotes, batiera con tiro corto a Monzón, que no pudo retener el balón. Era inmerecido, pero empate al fin.

## Posiciones

| Equipos | Pts | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Banfield | 29 | 13 | 8 | 5 | 0 | 17 | 6 |
| Newell's | 29 | 13 | 9 | 2 | 2 | 19 | 9 |
| Estudiantes | 26 | 13 | 8 | 2 | 3 | 24 | 12 |
| Colón | 25 | 13 | 7 | 4 | 2 | 23 | 10 |
| Vélez | 24 | 13 | 7 | 3 | 3 | 18 | 13 |
| San Lorenzo | 23 | 13 | 6 | 5 | 2 | 20 | 14 |
| Indep'te | 23 | 13 | 7 | 2 | 4 | 21 | 16 |
| Argentinos | 21 | 13 | 5 | 6 | 2 | 18 | 13 |
| Central | 21 | 13 | 6 | 3 | 4 | 12 | 9 |
| Boca | 19 | 13 | 5 | 3 | 4 | 20 | 18 |

| Equipos | Pts | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Arsenal | 18 | 13 | 5 | 3 | 5 | 12 | 16 |
| Lanús | 17 | 13 | 4 | 5 | 4 | 15 | 15 |
| Godoy Cruz | 13 | 13 | 3 | 4 | 6 | 15 | 21 |
| Atl. Tucumán | 12 | 13 | 3 | 3 | 7 | 17 | 25 |
| Chacarita | 11 | 13 | 3 | 2 | 8 | 13 | 21 |
| Gimnasia | 10 | 13 | 2 | 4 | 7 | 11 | 17 |
| River | 10 | 13 | 2 | 4 | 7 | 13 | 20 |
| Huracán | 10 | 13 | 2 | 4 | 7 | 10 | 20 |
| Racing | 8 | 13 | 1 | 5 | 7 | 11 | 17 |
| Tigre | 5 | 12 | 1 | 2 | 9 | 13 | 28 |

**Boca**

## El vice contra Abbondanzieri

El vicepresidente Juan Carlos Crespi opinó que el equipo que dirige Alfio Basile no tiene "el protagonismo que se merece" el club y rechazó que se les eche la culpa a los árbitros por los malos resultados, en una crítica directa al arquero Roberto Abbondanzieri, que había cuestionado al árbitro Luis Alvarez tras el empate sin goles con Colón al apuntar que a Boca deben dirigirlo "árbitros importantes". "Hoy no tenemos el protagonismo que se merece Boca, entonces empieza el nerviosismo y empezamos a echarle la culpa a otro –sostuvo Crespi–. No hay nadie de afuera que nos esté perjudicando. Si nos perjudicamos los culpables somos los dirigentes, los jugadores, el cuerpo técnico."

**San Lorenzo**

## Rivero será baja por tres semanas

El capitán Diego Rivero se desgarró en el choque contra Banfield y será una baja importante para el entrenador Diego Simeone para una seguidilla de encuentros clásicos contra Independiente, Huracán y Boca. La lesión, que se produjo en el isquiotibial derecho y lo relegará por tres semanas, se confirmó en el entrenamiento que el plantel realizó en el Bajo Flores. Axel Juárez sería el reemplazante. "En una semana se nos derrumbó todo. El fútbol tiene esas cosas", se lamentó Bernardo Romeo en relación con la eliminación de la Copa Sudamericana y la caída ante Banfield por el Apertura. "Quedamos mal anímicamente y para salir de esto tenemos que concentrarnos en ganarle a Independiente. Hay que dejar de pensar en los puntos", consideró.

**Racing**

## Castromán juega seis finales

"Nos jugamos mucho en lo que queda del campeonato. Para Racing, son seis finales, en las que hay que jugarse todo por el todo", afirmó el volante Lucas Castromán. "Tenemos que sacar la mayor cantidad de puntos posibles en estos seis partidos que restan, porque si no, se vendrá el peor escenario posible, que es un descenso directo o la Promoción", señaló el jugador. "Todos nos jugamos mucho. Para algunos jugadores, está en juego la continuidad en el club, y para todos, en general, queda el objetivo primario de poner a Racing de pie y mantenerlo como un club grande." Y defendió al nuevo entrenador Claudio Vivas: "En una semana nadie puede hacer magia".

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (I-J-K-Z) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2992 | 8 | 2900 | 15 | 3472 |
| 2 | 3534 | 9 | 0588 | 16 | 8398 |
| 3 | 1564 | 10 | 4812 | 17 | 2977 |
| 4 | 0704 | 11 | 5715 | 18 | 0159 |
| 5 | 3383 | 12 | 6975 | 19 | 9220 |
| 6 | 4439 | 13 | 5884 | 20 | 3167 |
| 7 | 6983 | 14 | 7431 | | |

**Quiniela Nacional** (F-G-M-Q) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6276 | 8 | 7657 | 15 | 4887 |
| 2 | 6237 | 9 | 4703 | 16 | 5379 |
| 3 | 6962 | 10 | 4597 | 17 | 3580 |
| 4 | 6778 | 11 | 2086 | 18 | 1184 |
| 5 | 2978 | 12 | 5436 | 19 | 9411 |
| 6 | 8517 | 13 | 2791 | 20 | 4972 |
| 7 | 3066 | 14 | 8100 | | |

**Quiniela Nacional** (A-S-V-Y) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0227 | 8 | 4996 | 15 | 4237 |
| 2 | 5576 | 9 | 2639 | 16 | 0580 |
| 3 | 2954 | 10 | 6430 | 17 | 6198 |
| 4 | 1327 | 11 | 7011 | 18 | 6427 |
| 5 | 8282 | 12 | 6481 | 19 | 8115 |
| 6 | 2254 | 13 | 1233 | 20 | 2730 |
| 7 | 2564 | 14 | 1908 | | |

**Quiniela Nacional** (R-S-X-Y) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2370 | 8 | 3695 | 15 | 7226 |
| 2 | 5622 | 9 | 3770 | 16 | 1946 |
| 3 | 2485 | 10 | 3335 | 17 | 9379 |
| 4 | 2604 | 11 | 1018 | 18 | 2311 |
| 5 | 6944 | 12 | 4045 | 19 | 7837 |
| 6 | 0465 | 13 | 8904 | 20 | 4695 |
| 7 | 1546 | 14 | 2856 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5496 | 8 | 5724 | 15 | 4608 |
| 2 | 3818 | 9 | 7556 | 16 | 6884 |
| 3 | 4144 | 10 | 0475 | 17 | 9288 |
| 4 | 2409 | 11 | 4859 | 18 | 6483 |
| 5 | 9478 | 12 | 1968 | 19 | 2421 |
| 6 | 3310 | 13 | 1667 | 20 | 9895 |
| 7 | 3664 | 14 | 4353 | | |







## Visto & oído

* Steven Tyler habría dejado Aerosmith sin dar explicaciones. "Obviamente él tenía esto preparado desde hace mucho", reflexionó el guitarrista Joe Perry. Aunque la decisión del cantante no fue una sorpresa para el resto de la banda, lo cierto es que sus compañeros se enteraron "por Internet" y están a la espera de que confirme o desmienta la información. Las relaciones se tensaron cuando debieron suspender la gira por Estados Unidos, luego de que Tyler se cayera del escenario y se rompiera el hombro. Hoy ni siquiera contesta las llamadas de sus compañeros. De confirmarse su partida, el grupo "no tendrá problemas en encontrar un sucesor", se adelantó Perry.

# Tudo bem




Este fin de semana, San Pablo y Buenos Aires tuvieron encuentros musicales multitudinarios. En Brasil, el **Planeta Terra** presentó a Sonic Youth, Primal Scream y los reunidos Iggy & the Stooges. Aquí, el **Pepsi Music** se enfrentó a un enemigo de peso: los limitadores de volumen del gobierno porteño.

# Todo legal



## La última jornada del Pepsi Music

# Fiesta con sabor agridulce

**Los Auténticos Decadentes, Los Fabulosos Cadillacs, Gogol Bordello, Calle 13 y Catupecu Machu pusieron el moño al festival en el Club Ciudad, ensombrecido por el brutal recorte de sonido impuesto por el gobierno porteño. El saldo final fue de 80 mil espectadores.**

**Por Luis Paz**

Hubo un día en el que una mujer se asomó a un balcón para reclamar en nombre de muchos y recibió los insultos de decenas de miles que se le opusieron. Le pasó a Evita, claro, pero en este caso se trata de la vecina del Club Ciudad de Buenos Aires que, recurso de amparo mediante, logró que el "ruido" provocado por la jornada final del Pepsi Music 2009 no superara los 95 decibeles. En definitiva, la fecha que Los Auténticos Decadentes, Catupecu Machu, Calle 13, Los Fabulosos Cadillacs y Gogol Bordello compartieron en escena quedó transformada en una fiesta karaoke en la que pasó y se tocó de todo, pero no se escuchó demasiado.

"Silencio que no es silencio", habían anticipado Los Tipitos temprano. Y la fiesta ocurrió igual, aunque a media máquina. Fue con los Decadentes la primera oportunidad de verlo: el vozarrón de Cucho sonó tan despegado de los solos de Diego Demarco y los *splashes* de Martín Lorenzo que en el bajo y el bombo quedó la responsabilidad de orientar a todos. Es que al viento (sí, a ese insípido soplido bobo del domingo) no le costó mucho llevarse de aquí para allá las frecuencias altas propias de las seis cuerdas, los platillos y los bronces. Igual, los Decadentes recorrieron su cancionero popular y festivo ("La guitarra", "Cómo me voy a olvidar", "Vení Raquel") y acompañaron a Jorge Serrano en la presentación de dos canciones de *Alamut*, su reciente disco solista: "Fósforo" y "Emociones negativas".

Lo de Gogol Bordello arrancó más de un momento de diversión y catarsis. En líneas generales, con ese karaoke por fonética que improvisó el público en un amorfo esperanto de Europa oriental. Pero también en lo particular, con un bajo de dub, un violín balcánico, un *frontman gypsy*, un acordeón sonando como órgano sagrado, un redoblante apenas utilizado y una docena de canciones cuyos títulos en ucraniano no le representarán demasiado al lector y son difíciles de transcribir, salvo el hit "Start Wearing Purple".

En el siguiente show continuaron las rarezas: la humanidad curvilínea de Flavio Cianciarulo en viola, el jopo aerodinámico de Nix (Historia del Crimen) en contrabajo y toda la vitina tomada por Astorboy en batería dieron forma a Misterio y su set de surf punk y rockabilly. Subió Vicentico y, mientras en otro escenario a los colombianos de Dr. Krápula les cortaban el sonido antes del estribillo del último tema, el cantante recreó junto a su hijo violero el "Guns of Brixton", de The Clash.

Eso anticipó la reunión Cadillac sobre el escenario, pero mientras se acomodaban, en algunas zonas del campo se podía oír (por vías milagrosas) lo que Dante agitaba en el escenario Isla: "A partir de ahora el que no la agita es policía, guacho; es comisario, gato; es alcahuete, hermano. Yo soy Miguel Bosé (¿?) así que poneme bien la cola, mami"... Suficiente. Volviendo a Cadillacs, su show "sorpresa" fue para oficiar lo que será una "despedida por un tiempo". Más palabras fueron innecesarias luego de que terminaron de acomodarse e hilaron "Basta de llamarme así", "V Centenario", "Mal bicho", "El genio del dub", "La luz del ritmo" y "Carmela", entre otras, y demostraron que lo suyo es el ritmo y la sustancia (lumínica). Pasó otro rato y, aunque en los recitales de Babasónicos se hayan visto mejores calzas, varios momentos del show de Calle 13 pusieron a pensar en tener hijos. O en practicar para hacerlo. Entonces se reparaba en esos locos bajitos del festival. Hubo dos que en 10 años, cuando empiecen a adolescer, podrán contarlo: "Jugamos al fútbol con una lata de Speed mientras tocaban los Cadillacs". Y habrá uno que retrucará: "Yo comí helado en el VIP viendo a Calle 13".

"A ver, periodistas, no se confundan, esto no es reggaetón", anunció René, el Residente de Calle 13. "Y a ver los vientos, ésta es la esperanza del pobre", agitó para desatar un show de oscilaciones de caderas y cabezas entre el público acalorado. El "Say No More" que tenía escrito en la espalda no hizo más que confirmar la presencia de Charly en el Club Ciudad. García no dijo ni cantó nada desde el tablado, pero las casi dos decenas de miles de personas enloquecieron con "Nadie como tú", "Cumbia de los aburridos", "Fiesta de locos" y "Se vale to'", en la que seis afortunadas se montaron al escenario e intentaron hacer lo mismo con René, sin demasiado éxito, pero aun así con considerable ritmo. Sobre la solidez rítmica de la banda –Visitante, como siempre, apenas se hizo notar visualmente, pero mantuvo el peso de la dirección musical–, el artista boricua siguió conmocionando: "Buenos Aires, no hay muros ni banderas, eso lo creó el HDP de Bush, no le crean. Y un saludo a todos los presidentes latinoamericanos que están enojados conmigo. ¡Que la chupen, puñeta!", dijo en su habitual tono mesiánico. El show alcanzó el clímax con "Atrevete-te". Las doce habían dado y movidas.

Y como si faltara algo, Catupecu Machu llegó a cerrar la jornada (y todo el festival) con la fuerza de un tigre enjaulado. Fernando Ruiz Díaz, Macabre y Sebastián Cáceres tomaron un bajo per cápita para el estreno "Ana Crusa" (de *Simetría de Moebius*); la vecina del Club Ciudad volvió a despertar alterada con "Y lo que quiero..." y el jefe de Gabinete del gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, se fue entonando "A veces vuelvo". La reflexión oculta del cantante, que mechó un verso de "Divorcio" de Massacre dentro de "Plan B" (cover de la misma banda) lo dijo todo: "Tan difícil todo se hace". Pero la fiesta debió continuar.

Vera Rosemberg



Catupecu Machu cerró la fecha y el festival con la fuerza de un tigre enjaulado.

Vera Rosemberg



LFC ahora toma una pausa.

Página|12 **En Brasil**

**Por Roque Casciero**
Desde San Pablo

"Esta canción es para Ron Asheton", anuncia un Iggy Pop al que, apropiadamente, el juego de luces y sombras del escenario convierten por momento en una suerte de mutante que se pone a ladrar de repente. Suena "I Wanna Be Your Dog" y el homenaje al compañero fallecido a principios de año electrifica el ambiente en el festival Planeta Terra, en San Pablo. Aquí se materializa la segunda encarnación de Iggy & The Stooges, con el retorno del guitarrista James Williamson a la banda (fue el violero en el disco *Raw Power*, de 1973). La versión suena desprolija, como si el violero, el baterista Scott Asheton y el bajista Mike Watt (ex Minutemen) no hubieran tenido los suficientes ensayos. Pero Iggy se arrastra por el piso, determinado a que sus 62 años no pesen cuando el "poder crudo" desborda en San Pablo, y entrega una performance a la altura de su leyenda. El show de retorno del cuarteto, sin embargo, deja instaladas demasiadas dudas en los corazones de los fans. Todo lo contrario lo sucedía, un rato antes, a los seguidores de Sonic Youth, amplia mayoría en el festival paulista a juzgar por el "remerómetro": las tapas de *Goo* y *Washing Machine*, acaso las más fáciles de piratear en una camiseta, gritaban el fanatismo desde los torsos. El quinteto neoyorquino directamente la descosió con un concierto imaginativo y preciso debajo de los baldazos que a esa hora caían desde el cielo. Primal Scream también pasó por San Pablo, lo mismo que Maximo Park, Patrick Wolf, Etienne De Crecy, The Ting Tings, EX! y N.A.S.A. Por eso, aunque el Planeta Terra haya estado montado en un parque de diversiones, la máxima "diversión" consistió en ubicarse bien cerca de los parlantes.

A las 16, cuando los Macaco Bong –que este año estuvieron dos veces en Buenos Aires– pisaron el escenario principal, el sol pegaba fuerte sobre el cemento del estacionamiento del Playcenter San Pablo. El lugar resultaba perfecto para albergar a las 16 mil personas que pasaron por allí: amplio, con baños y bares –con cerveza a raudales, porque el festival era

## Opinión **Por Eduardo Fabregat**

# Suban el volumen

*"Silencio dijo el cura, silencio dijo el juez / Silencio entonces, idiota!"*
(Los Fabulosos Cadillacs, 1985)

Lo sucedido este fin de semana en el festival Pepsi Music plantea una batalla que el rock no puede dejar de dar. A pesar de ser desestimada por el juez de turno, la denuncia de una señora que vive a varias cuadras del Club Ciudad provocó que los inspectores del gobierno obligaran a la productora Popart a bajar aún más el volumen, hasta un nivel en el que los cánticos del público resultaron más poderosos que lo que salía del *Public Address*. El hecho podría calificarse como curioso, pero la palabra que más le cabe es *peligroso*: la decisión de trasladar los grandes festivales a varias cuadras de Avenida del Libertador fue un gesto de buscar la convivencia, de permitir la expresión artística, afectando lo menos posible a los vecinos. Pero ni el buen vecino ni la administración Macri parecen dispuestos a otra cosa que a bajarle el sonido al rock, ponerle *mute*, acorralarlo un poco más. La histeria post-Cromañón llevó a clausuras generalizadas que redujeron sensiblemente los medianos y pequeños lugares de trabajo de los músicos. Ahora van también por los grandes.

Mauricio Macri, tan amante de las patéticas imitaciones de Freddie Mercury en sus fiestas, tan preocupado en el foro nacional por la libertad de expresión, no tiene ningún empacho en atropellar en su feudo la libertad, el derecho, el volumen de expresión de los artistas de rock. El género siempre fue molesto para la sociedad más occidental y cristiana: esta preocupación por el volumen es una efectiva manera de recortarle las alas, reducir su poder de convocatoria (¿quién no pensaría dos veces pagar una entrada sabiendo que va a encontrar un sonido insatisfactorio?), obligar al susurro su capacidad de gritar inconveniencias. Esta administración posó de *cool* poniéndole el brazalete Say No More al Obelisco, pero sus acciones están mucho más cerca del anillo milico de "El silencio es salud". Quizá necesita ese silencio para poder escuchar mejor las pinchaduras de teléfonos.

El domingo por la noche, en la carpa de prensa del Club Ciudad, Roberto Costa apuntaba su frustración por encontrarse en la posición de que el público se sintiera estafado, y echaba justificados rayos y centellas contra los funcionarios y su arbitrario poder de clausura. El productor debería andarse con más tiento: podría pasar por allí algún inspector quisquilloso que interprete eso como uso indebido de pirotecnia y le cierre el boliche.

Los fachos de siempre quieren imponer el silencio. Es hora de pegar un par de gritos.

efabregat@pagina12.com.ar

**MUSICA**
**El Planeta Terra, con Iggy & The Stooges y Sonic Youth**

# Sobrevivir a la tormenta del rock

**Por los dos escenarios montados en un parque de diversiones de San Pablo pasó un puñado de artistas que no siguieron su camino hacia Buenos Aires. La vuelta de la banda de Iggy Pop, después de 35 años, dejó más dudas que certezas.**

para mayores de 18–, y una estructura de dos pisos a la que sólo se accedía por invitación. El tablado también impactaba, sobre todo por las enormes pantallas de los costados. Allí, entre los shows, se emitían entrevistas hechas en vivo desde un estudio montado en el lugar. Todos los juegos del parque estaban abiertos al público sin pagar extras (el ticket costaba 200 reales, unos 450 pesos) y sólo había que esperar un rato para subirse a alguna de las tres montañas rusas, la vuelta al mundo o el *bungee jumping* de 30 metros de altura. Entre la gente, el "tudo bem, tudo legal" no tenía nada que ver con ningún "don Carlos" decidido a ponerse en regla, sino con la buena onda que primó todo el tiempo (o casi: la seguridad golpeó a algunos fotógrafos durante el show de Iggy & The Stooges). Si las bandas que estaban sonando no eran del gusto del público, las atracciones del parque resultaban más que suficientes para aguantar la espera de los favoritos de cada uno.

Los únicos artistas del Planeta Terra que bajaron a Buenos Aires (el domingo) fueron los escoceses Maximo Park y los ingleses The Ting Tings. Al parecer, los actos principales firmaron acuerdos de exclusividad en América latina, por eso no se pudo verlos en ningún festival porteño. En San Pablo, los Maximo Park tocaron en el escenario mayor a las 19, cuando ya había bastante gente, y obtuvieron una buena respuesta del público, suerte de *indie* ABC1 paulista, con un set más largo que el que ofrecieron en el Pepsi Music. Los Ting Tings estuvieron en el escenario secundario a la misma hora que Iggy y compañía, pero los hits de su disco debut fueron suficientes como para que atrajeran a unos cuantos. El excéntrico Patrick Wolf y los suecos EX! pasaron por un tablado más chico (armado a un costado de la "casa del horror"), donde mucho más tarde ardió el *dance* de N.A.S.A., con sus bailarines disfrazados de marcianos de *Marte ataca*. El *main stage* lo cerró el francés Etienne De Crecy, a las 2 del domingo, disparando una electrónica lúdica desde una suerte de cubo mágico: montó sobre el escenario una imaginativa estructura de caños y telas que servían de pantallas. A esa hora el público ya había raleado en serio y había más gente en los dos pisos del VIP que abajo, pero los que quedaban lo disfrutaron mucho.

Primal Scream hizo un set breve, de 55 minutos clavados, que arrancó a puro cuelgue, siguió ciberpunk y culminó con contundencia rockera. A diferencia de su última visita a Buenos Aires, la banda ya no cuenta con las guitarras de Paul Young (uno de los fundadores, que se fue hace poco) ni Kevin Shields (que volvió a formar My Bloody Valentine). Ahora, los escoceses son un quinteto donde, como siempre, la atracción principal es el cantante Bobby Gillespie. El tipo no hace demasiado en escena, pero uno no puede dejar de mirarlo. Bah, eso si el iluminador se despierta en un buen día: en San Pablo apenas se veía lo que pasaba arriba del escenario. En general, la puesta de luces fue bastante pobre, quizá la única "contra" que pueda achacársele al festival. A los costados de Gillespie, el guitarrista Andrew Innes y el gran Mani Mournfield (ex bajista de Stone Roses) le daban vuelo al andamiaje de programaciones del tecladista Martin Duffy. "Country Girl" y "Swastika Eyes" hicieron mover al público, aunque, lógicamente, los momentos más aplaudidos fueron "Movin' On Up" (del genial *Screamadelica*) y "Rocks".

Si durante el show de los escoceses ya habían caído algunas gotas, para la hora en que 16 mil personas se juntaron para ver a Sonic Youth la lluvia ya era cosa seria. Pero los neoyorquinos salieron como si no pasara nada, seguros del poder de sus guitarras. La personalidad de esta banda que lleva 28 años de trayectoria intachable quedó de manifiesto desde el comienzo: presentó siete canciones del reciente *The Eternal* con unos pocos viajes al pasado intercalados. Y no buscó entre su repertorio anterior los temas más "hiteros", aunque ellos nunca hayan sido una banda para el Top 40. La "juventud sónica" rescató tres joyas oscuras de *Daydream Nation* ("Hey Joni", "The Sprawl" y "'Cross the Breeze"), otra de *Sister* ("Stereo Sanctity") y algo del más cercano *Rather Ripped* ("Jams Run Free", "Pink Steam"). El grupo, ampliado a quinteto con la inclusión del bajista

**El breve set de Primal Scream arrancó a puro cuelgue, siguió ciberpunk y culminó con contundencia.**



**Sonic Youth la rompió con un concierto imaginativo y preciso, debajo de los baldazos que caían del cielo.**

Mark Ibold (Pavement), sabe mezclar contundencia con vuelo y melodías con sonidos inusuales. Por más que ya se les conozcan los "trucos", todavía impacta ver a Lee Ranaldo hacer un solo *noise* con el cable de su guitarra enchufado al equipo pero no al instrumento. O a Thurston Moore aplicándoles un destornillador a sus cuerdas y usando los movimientos de su larga osamenta para afectar el sonido. O a Kim Gordon, divina a los 56 con su vestido plateado, tocando su eléctrica con una suerte de arco de violín y un palo de batería. Todo eso, además, con el escenario completamente mojado por la lluvia: Moore hizo que la multitud estallara cuando pidió que no le secaran su pedalera ("me gusta húmeda", dijo). El cierre del demoledor set fue con una impresionante versión de "Death Valley 69", del segundo álbum de la banda, *Bad Moon Rising*. Escuchar a Thurston Moore y Kim Gordon intercambiar esas frases que remiten a la matanza de la "familia Manson" ponía los pelos tan de punta que no había aguacero que pudiera bajarlos.

Y finalmente se reunieron Iggy & The Stooges, después de 35 años desde su último concierto (que quedó grabado en el semioficial *Metallic K.O.*). Breve repaso histórico: en 1973, los Stooges originales se habían desbandado, Iggy se había ido a Inglaterra con el guitarrista James Williamson y desde allí llamó a los hermanos Asheton para reagruparse. Entre los cuatro grabaron *Raw Power*, ya con el nombre del vocalista delante del de la banda y con David Bowie como productor, pero la cosa duró poco: al año siguiente, tres de los cuatro músicos estaban enganchados en la heroína y los conciertos eran cada vez más desastrosos. Tras la disolución, Iggy se hizo solista, Williamson se dedicó ¡a la informática! y los Asheton probaron suerte (sin tenerla) con varias bandas. En 2003 llegó la reunión de The Stooges, con Mike Watt en reemplazo del fallecido bajista Dave Alexander, formación que pasó por Buenos Aires tres años más tarde y que dio un show difícil de igualar. Tras la muerte de Ron Asheton, el cantante le había dicho al **Suplemento NO** de este diario que, con Williamson a bordo, la nueva versión de Iggy & The Stooges iba a estar lista para 2010, después de unos cuantos ensayos. Es de suponer que la banda se sintió lo suficientemente segura como para arrancar antes de esa fecha. Y tal vez no haya sido la mejor idea.

El comienzo del concierto en el Planeta Terra fue impactante, conmovedor, maravilloso. Todo lo que los fans esperaban se materializó cuando Williamson, de impecable saco azul, arrancó con el riff de "Raw Power". Iggy, como siempre, apareció en jeans y el torso al aire, y enseguida magnetizó a la multitud. El segundo tema fue "Kill City", de un disco homónimo grabado por el cantante y el violero tras la disolución de la banda. No era exactamente un tema *stooge*, pero estaba cerca. "Search and Destroy" terminó de encender al público. Y encima, después de "Gimme Danger", a Iggy se le ocurrió invitar a los fans a bailar "Shake Appeal" sobre el escenario. Aunque el cantante usa ese truco hace años, los paulistas se pasaron de sacados y hubo que esperar varios minutos para que bajaran tras el final del tema. Hasta allí, impecable, a la altura de lo que había pasado con la reunión de los Stooges originales, pero con la fiereza del "poder crudo" de Williamson, un auténtico totem para los violeros de killer punk.

Pero si The Stooges 2003-2008 mantuvo la coherencia tocando solamente canciones que correspondían a los discos hechos por la banda, Iggy & The Stooges 2009-? no parece seguir los mismos parámetros. El grupo, que contó con el "histórico" invitado Steve Mackay en saxo, no sólo abordó temas de la primera etapa ("1970", "Funhouse", "I Wanna Be Your Dog"), sino que, como si necesitara de canciones más conocidas para justificar su existencia sobre un escenario, recurrió a hits de la carrera de Iggy como solista. Herejía para los fans más acérrimos: ¿qué tiene que ver la banda con "The Passenger", "Lust for Life" o "Five Foot One"? Todos temazos, todos para disfrutar en un show del cantante, pero se suponía que Iggy & The Stooges era otra cosa... "Ron Asheton nunca hubiera permitido algo así", dijo un paulista indignado cerca de este cronista, y tenía razón. Mucho mejor que hayan encarado "Johana" o "Cock in my Pocket", temas que aparecieron en discos semioficiales o directamente piratas, e incluso el instrumental "Night Theme" (de *Kill City*): una banda histórica no necesita que el público haga palmas todo el tiempo. Para colmo, resultó demasiado notoria la falta de ensayos: en medio de "Funhouse", Iggy hizo que pararan, le dijo a Scott que arrancara de nuevo y luego a Watt que se ensamblara; en "Lust for Life" era obvio que Williamson no sabía los cortes del tema y Watt debía anunciárselos. El cantante puteó bastante, como si él no hubiese tenido responsabilidad en acelerar los tiempos. Lo cierto es que a esta versión de Iggy & The Stooges le falta todavía mucho rodaje antes de salir de gira en serio, si es que sus integrantes quieren hacerla durar más que a la original. Sólo con el magnetismo de su vocalista y el viejo nombre de guerra no alcanza.

* Los videos con las performances más importantes del festival pueden verse en http://diversao.terra.com.br/musica/planetaterra/2009

## José Celestino Campusano, un cineasta del conurbano suelto en la Rambla

# "Sólo trabajo con elementos genuinos"

Por Oscar Ranzani

**El director de *Vil romance* presenta en estos días en el festival marplatense su nueva ficción, *Vikingo*, impregnada de personajes reales, empezando por su protagonista, un motociclista "que ha sobrevivido 45 años en un ambiente hostil", define Campusano.**

Hace tres años, el cineasta José Celestino Campusano conoció al motociclista Vikingo, un hombre con códigos que defiende a ultranza en un ambiente pesado del conurbano. Campusano lo entrevistó para su documental *Legión. Tribus urbanas motorizadas*, donde focalizó en tres asociaciones de motoqueros del Gran Buenos Aires. Vikingo es de esa tierra, pero no pertenece a ninguna agrupación: tiene una ideología anárquica. Campusano se quedó tan impresionado por su personalidad que le terminó proponiendo ser el protagonista de su nuevo largometraje de ficción, estrenado el domingo pasado en la Competencia Internacional del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, donde el director había presentado el año anterior *Vil romance*, también ambientada en el conurbano profundo. La idea de elaborar *Vikingo* se remonta a 1984: "Desde esa época quería filmar justamente una película sobre motociclistas en este estilo, pero todavía no estaba el contexto social adecuado", comenta Campusano, quien no deja de sorprenderse de que tiene la misma edad que el protagonista y ha frecuentado los mismos ambientes durante veinte años, pero que jamás se habían cruzado. *Vikingo* presenta una lucha encarnizada entre dos facciones del conurbano. Vikingo es un motociclista muy respetado por sus principios que le impiden meterse en cualquier situación oscura o en el delito. El y sus amigos son anarcos, construyen sus motos con viejos motores de autos y las adornan con cuernos y calaveras de animales, entre otros elementos. Vikingo es rival de Villegas, un adolescente traficante de drogas que comete grandes delitos. El primo de Vikingo está entre un grupo y otro y ése es el motivo del enfrentamiento entre estos dos personajes. Hasta que entra en escena Aguirre, un motoquero que se quedó en la lona y al que Vikingo le ofrece techo y amistad a cambio de que se maneje con los mismos códigos que él ejerce. Pero Aguirre será motivo de una disputa con la banda de Villegas y la tranquilidad de Vikingo se verá alterada en medio de situaciones extremas y trágicas.



Guadalupe Lombardo

"Es muy biográfico el relato: tiene que ver con la vida de Vikingo y también con la mía", confiesa Campusano.

**–¿Qué le atrajo de Vikingo que lo llevó a convocarlo como protagonista de su ficción?**

–Lo genuino, que no imposta nada. Ha sobrevivido cuarenta y cinco años en un ambiente sumamente hostil y tiene una sabiduría de calle y de vida que no la da ningún guión. Yo sumo ese capital de vida al film. O sea, lo que sucede ahí, por violento o llamativo que sea, es la vida constante de Vikingo.

**–¿Vikingo hace de sí mismo o crearon un personaje para la ficción?**

–No, es el mismo de antes de que yo lo conociera. Las locaciones, los vehículos, las relaciones que se establecen son genuinas. Siempre trato de mantener la mayor cantidad de elementos genuinos.

**–¿Construyó una ficción con tono documental?**

–Yo he dirigido documentales, pero no producen la ensoñación que sí permite una película de ficción. Si está logrado ese estado de ensoñación, te vas de la sala con la película en tu cabeza. Si está mucho más logrado, pasan treinta años y seguís ligado a esa película. El documental no tiene esa característica.

**–¿El hecho de trabajar con actores no profesionales le daba más autenticidad a la historia que quería contar?**

–Absolutamente. Hay algunas personas que lo evalúan diciendo "no me gusta la actuación" o "me gusta la actuación". *Vikingo* está mucho más allá de todo eso porque nadie actúa nada. Lo que ellos dicen en la película es lo que dicen en la vida y conocen ese contexto. No se ponen en la piel de nadie. Son ellos, y a través de decir lo que dicen han logrado sobrevivir hasta la actualidad. Lo de la actuación es para gente que se pone en la piel de otro, que se informa y ensaya. Ellos no. El léxico que emplean pertenece al área donde se mueven y lo tienen tallado en el alma.

**–O sea que no armó una historia en abstracto, sino que el hecho de conocer a estas personas le permitió moldear el guión y ajustarlo a sus personalidades.**

–Claro. Es muy biográfico el relato. Tiene que ver con la vida de Aguirre, la de Vikingo y la mía. Las vidas de los tres están amalgamadas en este largometraje.

**–¿Vikingo y Villegas son personajes totalmente opuestos?**

–Villegas es un depredador. Por una cuestión de indolencia generada por drogas de exterminio, no tiene códigos y está con otros que están en su misma catadura. El tema de ellos es arrasar. En tanto, Vikingo intenta, a su manera, mantener ciertos códigos. El tema está en cómo una persona de 110 kilos, que toda la vida enfrentó a iguales, tiene que enfrentar a adolescentes que pesan 40 kilos, pero que tienen una 9 mm en la mano y matan a tu familia, a vos y se ríen. Vikingo es muy reacio al tema del delito y no acepta hacerles un daño a los demás para obtener un beneficio. Entonces, ahora tiene que medirse con pequeños que no tienen la misma experiencia de vida que él, pero tienen una decisión genética de cometer tragedias. Ese el gran dilema de la película.

**–¿Por qué filma siempre en el conurbano y no en otros lugares como, por ejemplo, la ciudad de Buenos Aires?**

–He podido viajar y comprobar que las capitales del mundo se parecen, comparten posibilidades y vicios. Yo encuentro una riqueza humana en las historias del conurbano. Calcule que hay catorce millones de personas en todo este cordón industrial. Hay una cantidad infinita de locaciones y millones de protagonistas posibles. Además, ni siquiera necesito escribir guiones, porque es todo tan desbordado y, entonces, en cuanto a riqueza narrativa, no hace falta buscar demasiado para mi gusto.

> "Todo lo que sucede en mi película, por violento o llamativo que sea, es la vida constante de Vikingo."

**–¿El sobrino de Vikingo es el disparador de la disputa entre su tío y Villegas?**

–Absolutamente. Como tiene un pie en cada ámbito, traslada la energía de un lugar a otro. Si no, Vikingo no tendría ningún problema con Villegas: éste no se mete con Vikingo y viceversa. De hecho, Vikingo convive con varios Villegas hoy en día y cada cual tiene su lugar. Lo que hace que esos dos universos se friccionen es el sobrino.

✱ *Vikingo* se exhibe hoy a las 15.30 en la sala 3 de los Cines del Paseo.

**CINE** Una mirada sobre América latina en el Festival de Mar del Plata

# Sobre apocalípticos e integrados

**Por Horacio Bernades**
Desde Mar del Plata

Mientras la uruguaya *Mal día para pescar* y sobre todo la cubana *El cuerno de la abundancia* reiteran viejos vicios del cine de la región, como el pintoresquismo *for export*, la mexicana *Daniel y Ana* y la chilena *Huacho* demuestran que hay un futuro posible.

Aunque este año la proporción de cine latinoamericano es menor de lo deseable, la grilla del Festival de Mar del Plata programa, por estos días, dos de las tres películas latinoamericanas (no argentinas) incluidas en la Competencia Internacional. Se trata de la uruguaya *Mal día para pescar* y la cubana *El cuerno de la abundancia*, ambas coproducciones con España. Al mismo tiempo, la Competencia Latinoamericana del festival presenta otras dos películas de sumo interés: la chilena *Huacho* (coproducción con Francia) y la mexicana *Daniel y Ana*. Buen momento, entonces, para echar, desde Mar del Plata, una mirada –o varias– sobre el cine de la región.

Hay diferencias bien de fondo entre *Mal día para pescar* y *El cuerno de la abundancia*, por un lado, y *Huacho* y *Daniel y Ana*, por otro. Las dos películas que presenta la Competencia Internacional cuentan con una importante inversión española, son de gran formato y se dirigen a un público masivo e internacional. Lo de "gran formato" incluye, en el caso de la película uruguaya, la utilización del Scope, así como un par de nombres internacionales en el elenco. El de los dos protagonistas, concretamente. Uno de ellos es el español Gary Piquer, que en su carácter de coproductor y coguionista aparece, en buena medida, como factótum. El otro es el finlandés Jouko Ahola, que años atrás había coprotagonizado *Invincible*, de Werner Herzog. Basada en un largo relato de Juan Carlos Onetti (*Jacob y el otro*), *Mal día para pescar* es una de esas películas enteramente dedicadas a ilustrar un guión. Recién sobre el final, cuando el realizador y coguionista Alvaro Brechner se permite tratar a sus personajes como tales y no como meros tipos (cosa que sucede durante casi una hora y media), *Mal día para pescar* respira una cierta verdad humana y cinematográfica, viéndose imbuida de un hasta entonces ausente fatalismo onettiano.

Hasta ese momento, *Mal día para pescar* había reconvertido la Santa María de Onetti en una ciudad pintoresquista, en la que tanto puede oírse un mambo como tomarse un mate, con alguna población andina y en una época que no se sabe bien si son los '50, los '60 o los '70. Todo eso no es nada si se lo compara con *El cuerno de la abundancia*. Estrenada en España –¡hace un año!–, la película coproducida por Gerardo Herrero eleva el pintoresquismo a un grado caricaturesco, que *Mal día para pescar* no llega a tener. Co-realizador de *Fresa y chocolate*, el cubano Juan Carlos Tabío intenta repetir el éxito de aquélla, echando mano de sus tres actores protagónicos (Jorge Perugorría, Vladimir Cruz y Mirta Ibarra) y sumiéndolos en una Habana que responde, sin dejar un solo cliché afuera, a lo que el turismo internacional entiende por "lo cubano": son mulatas desnudas, castrismo, alegría de vivir y sabor. Un verdadero país bananero del cine, capaz de deshonrar la programación de cualquier festival.


*Huacho,* momentos robados.


*Daniel y Ana*, una suerte de *Salò* de la hipermodernidad urbana.

**En *Daniel y Ana*, el distanciamiento es la única herramienta posible para narrar la terrible historia real que transcribe.**

Pero Mar del Plata –y el cine latinoamericano– tienen, por suerte, quien los honre. Uno es el chileno Alejandro Fernández Almendras, que en su ópera prima, *Huacho*, se atiene al modelo del cine de observación, para echar una mirada sobre una familia campesina de la región de Chillán. En ausencia del padre (de allí el título), la familia de *Huacho* tiene cuatro integrantes visibles: el abuelo, la abuela, la madre y el hijo. Fernández Almendras muestra, alternativamente, momentos de la vida cotidiana de los cuatro, sin pretender que esos momentos sean "representativos" (esa mala palabra que películas como la de Tabío convierten en módulo básico). Son simplemente eso, momentos, tomados de un modo que, aunque no lo sea, luce azaroso. Lo simple no quita lo elaborado en *Huacho*. Y lo observacional no impide la proximidad, la empatía entre la cámara y los personajes. Todos ellos dotados de una gracia que ubica la película en los antípodas de otros modelos de este tipo de cine, que suele confundir observación con distancia, lejanía, severidad excesiva. Una pequeña gema, testimonio de que el cine chileno es uno de los que más (y mejor) crece en la región.

Presentada en la última edición de Cannes (lo mismo que *Mal día para pescar* y *Huacho*), el distanciamiento es, en la mexicana *Daniel y Ana*, la única herramienta posible para narrar la historia real que transcribe. Un cartel colocado al final advierte que esa historia es una entre muchas. Y es de las que desafían la capacidad de asimilación de lo real por parte del espectador. Parece que una de las últimas tendencias del porno casero es la del sexo (documental) entre parientes directos. Sexo forzado, a punta de pistola y secuestro de por medio, después de lo cual se vuelve a depositar a los secuestrados en la calle, devolviéndolos a una vida que ya nunca volverá a ser la de todos los días. Es lo que sucede con los hermanos del título, chicos de la alta burguesía del DF mexicano, obligados a tener sexo en cámara y entre lágrimas. *Daniel y Ana* es una de esas películas francamente difíciles de ver, en la que la clave es el modo seco, distante, falsamente prescindente, con que el debutante Michel Franco observa la aniquilación absoluta de la identidad de sus protagonistas. Una suerte de *Salò* de la hipermodernidad urbana, que apunta, como el film de Pasolini, a un malestar profundo, que haga reaccionar.

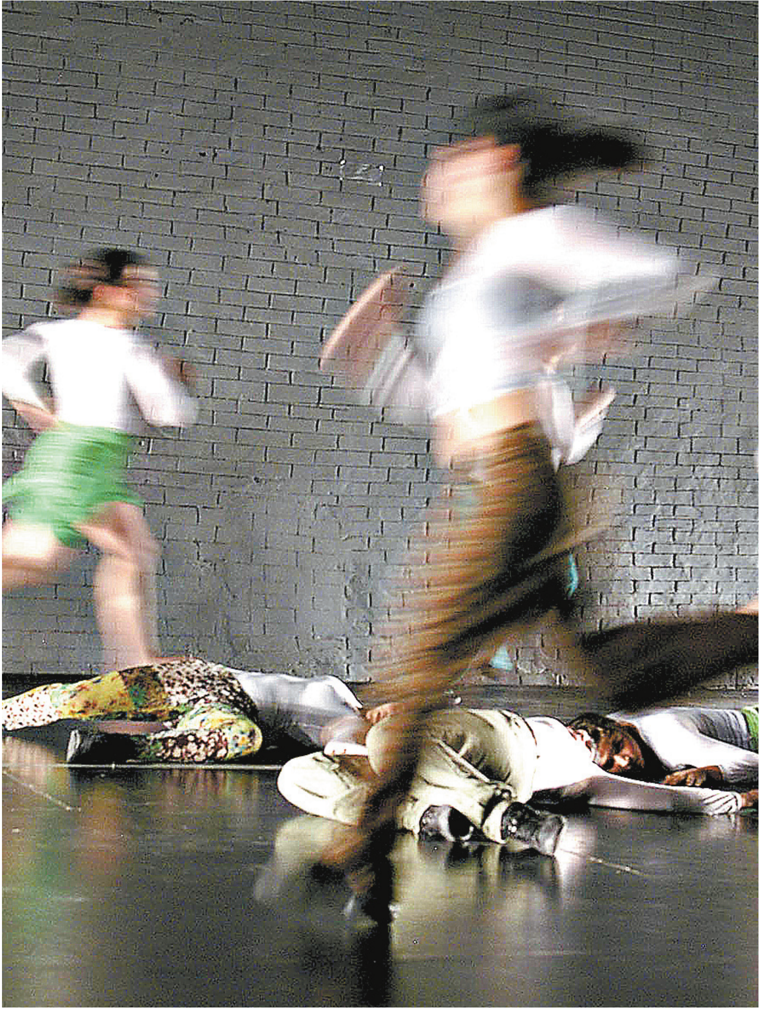
Y que haga reaccionar también al cine latinoamericano, se diría, teniendo en cuenta las amenazas del *for export* en el que a veces aparece sumido.

✱ *Mal día para pescar* se verá hoy a las 16.30 en el Teatro Auditorium, y el jueves a las 17.30, en el Ambassador 2. *El cuerno de la abundancia*, hoy a las 17.30 y mañana a las 15.30, en el Ambassador 2. *Huacho*, por última vez hoy a las 16.30, en el cine Del Paseo 1, y *Daniel y Ana*, también por última vez, hoy a las 19 en la misma sala.

**DANZA** El ciclo *Puentes*, todos los martes de noviembre, en el Rojas

# En la cocina del baile contemporáneo

El ciclo que se lleva a cabo en la sede de Corrientes 2038 presenta *Ballet para un regimiento* y *Puente La vaca* que, a pesar de ser realizados por estudiantes, exhiben un nivel destacable.



*Ballet para un regimiento,* de Luciana Acuña.

**Por Alina Mazzaferro**

Hace cuatro años, el Centro Cultural Rojas llevó a cabo una experiencia que no volvió a repetirse, hasta ahora. Se trata de *Puentes*, un ciclo de danza pensado para reunir dos áreas de la institución naturalmente distanciadas: la pedagógica y la de programación. Luego de aquel fructífero intento de 2005 en el que Luis Biasotto, Gabriela Prado y Gerardo Litvak armaron espectáculos con alumnos, tarde pero seguro, los coordinadores de las respectivas áreas, Patricia Dorín y Alejandro Cervera, decidieron ir por una segunda vuelta. Así, el pasado martes comenzó la segunda edición de *Puentes* (podrá verse todos los martes de noviembre a las 21 en Corrientes 2038), con coreografías de Luciana Acuña y Silvina Grinberg, y aún mejores resultados. Porque una veintena de chicas comprometidas con su tarea hizo que un público compuesto por muchos padres y amigos olvidara que estaba frente a un grupo de estudiantes y presenciara un verdadero espectáculo de danza contemporánea, por momentos sumamente intenso y, por otros, muy divertido.

El programa comienza con *Ballet para un regimiento*, de Acuña. "¿Se puede bailar *El lago de los cisnes* al ritmo de la Marcha de San Lorenzo?", se pregunta la coreógrafa desde el programa de mano. Una chica aparece en escena y toca, en un pianito de juguete, algunos acordes del más famoso *pas de quatre* de la historia del ballet. Al rato llegan sus compañeras, que trazan con cinta de papel algunas líneas rectas sobre el escenario. En seguida, todas se mueven meticulosamente igual. Forman hileras, corren simétricamente, despliegan sus cuerpos con trazos firmes y violentos como en un regimiento. Un cuarteto cruza sus brazos como en el famosísimo cuadro de *El lago...* y reproduce algunos de sus pasos más conocidos mientras suena la marcha militar. La Marcha de San Lorenzo ya había sido utilizada en el campo de la danza contemporánea (lo hizo Mónica Fracchia en *Febo asoma*), pero para hablar de la historia argentina a través del movimiento. Aquí, en cambio, Acuña reflexiona sobre la danza misma, específicamente esa vertiente que disciplina cuerpos, que los hace mover geométricamente, que los vuelve absolutamente idénticos. En seguida el acto bello –porque sin duda ese *pas de quatre* es de los más bellos del ballet– revela su lado oscuro: el del disciplinamiento, el del rigor extremo, el del hombre convertido en máquina a partir de un régimen autoritario que está en los cimientos de la danza clásica. Hacia el final, cuando una bailarina comienza a recitar los pasos en lugar de ejecutarlos –como en una vieja y muy simpática publicidad televisiva–, hasta el espectador menos especializado entiende que el del ballet es un lenguaje absolutamente codificado, sin lugar para lo innombrable, para lo nuevo.

La mirada de la danza contemporánea sobre la clásica es interesante para los tiempos que corren, teniendo en cuenta que, en la actualidad de la disciplina, muchos coreógrafos y bailarines contemporáneos desconocen la intimidad del mundo del ballet. Porque si la primera danza moderna de comienzos de siglo XX se ocupó de romper con ciertos cánones porque conocía en profundidad las reglas del clásico, hoy no necesariamente los trabajadores de la danza deben formarse entre puntas y tutús. Luciana Acuña es uno de estos ejemplares: miembro del grupo Krapp que se consagró con *Mendiolaza*, ella confiesa haber tenido poco contacto con la danza clásica. "Mi primera clase fue en la audición para entrar al Taller de la Universidad Nacional de Córdoba. La pasé muy mal y luego, ya en el taller, mi maestra me ignoraba, no supo mi nombre hasta la mitad del año. El ballet fue siempre para mí algo que les pertenecía a otros", cuenta.

En realidad, Acuña dice conocer mejor el universo de las marchas militares que el del ballet: "En San Francisco, Córdoba, era integrante de la banda femenina de mi colegio. Eramos veinticinco chicas tocando tambores y las trompas. Siempre me llamó la atención que la banda era coordinada por profesores de educación física y no de música. Algo similar imagino que ocurre con las bandas del ejército: los soldados son soldados, no músicos". Para encarar este proyecto, Acuña probó empalmar videos de diferentes estilos coreográficos con marchas militares y se le encendió la lamparita cuando descubrió a los cuatro cisnes danzando al ritmo de *Febo asoma...*". A la inversa de lo que suele hacer Krapp en sus procesos creativos, ella diseñó estrictamente cada movimiento, con la ayuda del músico Gabriel Barredo: "Siempre prefiero estar más perdida al comienzo, pero dadas las características de esta propuesta –intérpretes que yo no conocía y muy pocos ensayos–, preferí cambiar", cuenta. "Como ellas eran muchas y yo tenía poco tiempo para conocerlas en sus particularidades, decidí trabajar la obra como si fuese un solo cuerpo, un cuerpo de baile, un cuerpo castrense; entonces construí un ballet para un regimiento. Las dieciséis bailarinas son como mis soldados, embarcadas ciegamente en una misión donde la fortaleza y la fragilidad son una misma cosa."

Tras el entreacto, llega el turno de *Puente La vaca*, la propuesta de Grinberg. Antes de que se abra el telón, ya se huele algo intenso. Es olor a heno y fardos de paja o alfalfa, que están a los costados pero también desparramados por todo el espacio escénico. Las chicas, con corpiños, polleras y rodilleras, deben desplazarse lentamente por entre los pastos. Caminan en cuatro patas, exhiben su carne, se levantan las faldas, se golpean la cara y el cuerpo. Son animales huyendo de los mosquitos, toreándose unos a otros. Mujeres-vacas que se arrastran por el piso con sus pelos sueltos y revueltos. Los cuerpos que antes se movían mecánicamente ahora son únicos, tentadores. La escena es seductora y despierta todos los sentidos. Pero también apela a la reflexión, porque allí se cuelan la idiosincrasia y los símbolos del ser nacional: la vaca, el mundo rural, pero también la mujer domada, sometida, en ese espacio generalmente asociado al trabajo masculino. "Tenía la necesidad de indagar sobre nuestra identidad, de preguntarme cuáles son esos entramados socioculturales reconocibles como propios", revela Grinberg. "El ámbito rural, lo femenino asociado a lo animal y a las pasiones son algunas de esas imágenes. Todo muy visceral, del orden de lo instintivo, de los olores y pulsiones."

¿Un proyecto bastante comprometido como para confiarlo a un grupo de estudiantes en pocas horas de ensayo? "No sabía quiénes se irían a presentar a la audición y qué nivel tendrían", confiesa. "Al comienzo pensé en gente no tan joven para este trabajo. Pero no vino gente grande; todas eran chicas jóvenes y muy interesantes. Por suerte, el proceso resultó bastante fluido, muy profesional. Y el resultado superó ampliamente mis expectativas." Afortunadamente, resultó así no sólo para Grinberg y Acuña; hasta Alejandro Cervera salió feliz y asombrado, el martes pasado, de la sala Batato Barea.

"Quería indagar sobre nuestra identidad, preguntarme por los entramados socioculturales."
S. Grinberg

"Decidí trabajar la obra como si fuese un solo cuerpo, un cuerpo de baile, un cuerpo castrense."
L. Acuña

**TELEVISION** ***Plaza Sésamo*** **celebra sus 40 años con Michelle Obama de invitada**

# Abelardo prepara las velitas

El programa infantil, que nació en contraposición a los dibujos animados violentos, lleva cuatro décadas educando y divirtiendo a los más chicos en unos 150 países. En la próxima temporada se burlará de Fox News y parodiará a *Mad Men*.

**Por Guy Adams** *

La letra del día podría ser la "F" de "Feliz cumpleaños". El número del día podría ser "40", el exacto número de años que lleva en el aire *Plaza Sésamo*, la madre de los programas infantiles. Abelardo, Pancho, Beto, Enrique y sus amigos multicolores entrarán hoy en su quinta década. La emisión número 4187, un número superior al de cualquier otro programa en la historia de la televisión para niños, será celebrada con una estrella invitada sumamente apropiada: Michelle Obama.

El festejo con la Primera Dama norteamericana sirve como símbolo del extraordinario éxito de *Plaza Sésamo*. Fundado para ayudar a la educación de los preescolares de Estados Unidos, especialmente en las ciudades del interior, el programa ha sido siempre tan étnicamente diverso como la sociedad a la que se dirige. Empujando las cosas, puede llegar a argumentarse que el primer presidente afroamericano debe en parte su elección a los ex espectadores de *Plaza Sésamo*. Como varias generaciones de celebridades invitadas, Obama ayudará a explicar las sutilezas de la lectoescritura y la aritmética a la joven audiencia. Luego, con la ayuda de Abelardo, una enorme criatura parecida a un avestruz, va a recitar una valiosa lección de vida. "Los vegetales tienen muy buen sabor cuando vienen del jardín, ¿no es cierto?", se les dirá a un montón de sub-5. "Si comen todas estas comidas sanas, van a crecer y a ser grandes y fuertes." La creadora de la huerta de la Casa Blanca flexionará sus brazos famosamente elegantes y agregará: "¡Igual que yo!".

*Plaza Sésamo* ha ganado más de un centenar de premios Emmy y se ha emitido en unos 150 países. Todavía mantiene una extraña habilidad para reflejar los tiempos y proveer un servicio público: canciones e historias para educar a sus jóvenes televidentes. Por momentos ha ostentado un costado distintivamente subversivo que no les ha pasado por alto a sus televidentes mayores. La próxima temporada, por ejemplo, incluye una parodia de la serie de moda *Mad Men* llamada *Muppet Men*, en la que los personajes crean anuncios promoviendo emociones: feliz, loco, triste. Los blogs conservadores enloquecieron la semana pasada cuando se supo que un episodio tendría a una marioneta criticando al "Pox News" (sic) de Rupert Murdoch.

Pero, en cierto sentido, siempre fue así. Cuando se desarrolló *Plaza Sésamo*, a fines de los '60, sus creadores querían revolucionar la televisión infantil, por entonces dominada por dibujos animados orientados hacia lo comercial. Joan Ganz Cooney, la directora ejecutiva del entonces nuevo programa, con escozor por el descubrimiento de que los dibujos animados tenían un promedio de 20 episodios violentos por hora, tomó la determinación de que *Plaza Sésamo* fuera diferente. Fue financiado por una organización sin fines de lucro llamada Children's Television Workshop y el formato se desarrolló con equipos de pedagogos y especialistas en comportamiento infantil. El resultado, probado en cientos de chicos en Nueva York, duraba una hora. Tenía cinco conductores humanos junto a las marionetas de Jim Henson, interpretación de roles, juegos, música, cortometrajes, dibujos animados y jingles pegadizos. En menos de una semana, el canal público PBS tenía un programa número 1 en sus manos. Abelardo llegó a la tapa de la revista *Time* en 1970. La Rana René y Elmo generaron una gama de juguetes, libros y *spin-offs*, insertándose a sí mismos en la infancia de jóvenes norteamericanos durante cuarenta años.



Las marionetas de *Plaza...*, parte de la infancia de millones de personas.

En años recientes, *Plaza Sésamo* ha enfrentado desafíos. A veces parece lo contrario de la era de corrección política. El Monstruo Comegalletas ha sido acusado de promover la obesidad y el auspicio de McDonald's atrajo muchas críticas. El programa todavía atrae a las estrellas invitadas de renombre, pero se enfrenta a la competencia de formas de entretenimiento más novedosas. Incluso los valores centrales del programa han cambiado. En 1970 enseñó la tolerancia racial, ahora los jóvenes televidentes escuchan acerca del medio ambiente o de la comida saludable. En un episodio de la nueva temporada, una chica habla sobre las clases de yoga de su madre. "Adoro el yoga –dice–. Cuando crezca, quiero ser profesora de yoga."

> El festejo con la Primera Dama norteamericana sirve como símbolo del extraordinario éxito de *Plaza Sésamo*.

Pero el buscador Google incluyó "garabatos" de personajes de *Plaza Sésamo* en su página la semana pasada. Una prueba, quizá, de que en la era de Internet el programa tiene lo que se necesita para seguir siendo una parte esencial de la niñez norteamericana durante las próximas décadas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

**VIDEO** ***Torchwood*****, especialistas en fenómenos sobrenaturales**

# Ciencia ficción al modo británico

Para finalizar su temporada anual de video, el British Arts Centre (Suipacha 1333) propone a partir de hoy –a las 18, con entrada gratuita– los seis primeros capítulos de la miniserie de ciencia ficción *Torchwood*, producida por la BBC y creada por Russell T. Davies, autor del nuevo *Doctor Who*, de la cual *Torchwood* sería una derivación (el título *Torchwood* es un anagrama de *Doctor Who*, que surgió cuando en 2005 se rodaba la nueva versión de *Doctor Who* y las cintas de cada capítulo se enviaban a Londres desde Cardiff tituladas como "Torchwood", para evitar que nadie las robase o copiase por el camino y las pusiese en Internet). *Torchwood* –que en Gran Bretaña ya va por la tercera temporada– tiene influencias de *The X Files* y de la saga de *Hombres de negro*, pero uno de los mayores atractivos de la serie es que está filmada y se desarrolla en la ciudad de Cardiff, capital de Gales. Los productores de *Torchwood* ambientaron la zona como un centro urbano e hipermoderno, contrastando con el estereotipo antiguo de Gales. En la ficción imaginada por Davies, Torchwood es una agencia externa del gobierno británico creada por la reina Victoria y que se encarga de buscar cualquier fenómeno sobrenatural o extraterrestre que ocurra en el Reino Unido, estudiarlo y neutralizar las posibles amenazas que puedan surgir del mismo. Como en la ciudad de Cardiff hay una grieta espacio-temporal que se extiende cada día más, una de las bases, Torchwood Three, se encuentra allí. El cuartel general del equipo, llamado The Hub, está debajo del Roald Dahl Plass en la Bahía de Cardiff, conocido también como el Oval Basin, donde también se encuentra el Millenium Center, un edificio peculiar, fácilmente reconocible en las tomas aéreas de la ciudad que aparecen con profusión en la serie.

## Televisión

**6.00**
**2**-SPRAYETTE.
**7**-DESDE LA TIERRA.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-HUESOS.

**06.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.

**7.00**
**2**-SPRAYETTE.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.

**08.00**
**7**-VISION 7 LATINOAMERICA.
**11**-DAN DAN.

**8.30**
**7**-VISION 7 EN CONTEXTO.
**11**-LA PANTERA ROSA.

**9.30**
**7**-CON SENTIDO PUBLICO.
**11**-AM.
**13**-LOS MEMUKIS.

**10.00**
**2**-MAÑANERAS.
**9**-LA OTRA.
**13**-LA MAÑANA EN EL TRECE.

**10.30**
**7**-MEDICOS POR NATURALEZA.

**11.00**
**9**-EL JURAMENTO.

**11.30**
**7**-COCINEROS ARGENTINOS.
**11**-SABOR A MI.

**11.55**
**2**-AMERICA NOTICIAS.

**12.00**
**9**-TELENUEVE.
**13**-EL ZORRO.

**13.00**
**7**-VISION SIETE.
**9**-SORTILEGIO.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-NOTICIERO TRECE.

**13.30**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

**14.00**
**7**-ESTUDIO PAIS.
**9**-LOS VICTORINOS.

**14.15**
**11**-CASADOS CON HIJOS.

**14.45**
**13**-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

**15.00**
**9**-COMO EN EL CINE.
**11**-HERENCIA DE AMOR.

**15.30**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

**16.00**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**9**-CUIDADO CON EL ANGEL.
**11**-LA FAVORITA.

**16.30**
**13**-QUINCEAÑERAS.

**16.45**
**11**-LOS SIMPSON.

**17.00**
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

**17.30**
**13**-ENSEÑAME A VIVIR.

**18.00**
**2**-INFAMA.
**11**-NINI.

**18.55**
**2**-AMERICA NOTICIAS.

**19.00**
**7**-ENCUENTRO.
**9**-TELENUEVE.
**11**-CASI ANGELES.

**19.30**
**13**-ZOOM.

**20.00**
**2**-RSM.
**7**-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
**9**-BELLEZA PURA.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-TELENOCHE.

**21.00**
**9**-BENDITA.

**21.10**
**7**-VISION SIETE.

**21.15**
**11**-JUSTO A TIEMPO.

**21.30**
**2**-UN MUNDO PERFECTO.
**13**-VALIENTES.

**22.00**
**7**-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
**9**-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

**22.30**
**2**-TRES PODERES.
**13**-SHOWMATCH.

**23.00**
**7**-CIEGA A CITAS.

**23.30**
**11**-LA LIGA.

**23.45**
**2**-ANIMALES SUELTOS.

**24.00**
**7**-VISION SIETE.
**9**-DECISIONES.

**LITERATURA** César Aira, Carlos Franz y Rafael Gumucio en la Feria del Libro de Santiago

# ¿Borges chileno y Neruda argentino?

Página|12 En Chile

**Por Silvina Friera**
Desde Santiago

En el encuentro entre narradores de ambos lados de la Cordillera aparecieron cuestiones como la importancia de la nacionalidad y la tradición en la literatura. Ambos "bandos" manifestaron admiración por los "rivales".




Aira dijo que dejar de lado los rasgos nacionales en la literatura sería "perder algo importante".

Apenas se puede caminar por el Centro Cultural Estación Mapocho. Los santiaguinos han decidido exorcizar la tarde de domingo por los pabellones de la Feria Internacional del Libro de Santiago. Algunos compran los carísimos libros chilenos, que pagan un IVA del 19 por ciento; otros asisten al homenaje a Jorge Edwards. Con paciencia para esquivar jóvenes, chicos y adultos, un puñado se abre paso entre la multitud hasta llegar a la sala donde se producirá el encuentro entre narradores argentinos y chilenos. El equipo visitante está encabezado por César Aira, Damián Tabarovsky y Eduardo Rubinschik; los hombres de punta chilenos son Carlos Franz y Rafael Gumucio. El arbitraje, la moderación, la llevan adelante los locales, el crítico Pedro Pablo Guerrero y Alvaro Matus. En este partido la pelota se clavará en el ángulo del realismo o se desviará hacia lo fantástico. De arco a arco, se volverá sobre la vieja división internacional del trabajo, pero no la marxista, sino la que ha planteado que los narradores habitan del otro lado de la Cordillera mientras que los poetas abundan por estas tierras. Uno de los jugadores sorprenderá con una gambeta extraordinaria: una inversión en la cuna entre "el chileno" Borges y "el argentino" Neruda cambió para siempre nuestros destinos. Otro demostrará su afición por los raros chilenos, Juan Emar y Braulio Arenas. En la primera fila se sienta el embajador argentino Ginés González García para seguir de cerca las idas y vueltas del partido.

Aira rompe el hielo y recuerda un viejo chiste de cementerio chileno, donde hay una lápida que dice: "Aquí yace fulano de tal, quiso ser poeta, pero sólo llegó a ser poeta chileno". "Todos aspiramos a ser escritores; cuando se dice que un escritor es argentino es como que lo disminuyen un poco o le sacan algo. Pero por mi parte no tengo ningún problema en ser un escritor argentino. La diferencia está entre ser un escritor argentino y un argentino profesional." Con la globalización y la supuesta instantaneidad de las comunicaciones daría la impresión de que la narrativa no tiene fronteras. Pero Aira subraya que sigue pensando que la nacionalidad tiene importancia. "Perder el rasgo argentino o chileno y uniformizarnos como escritores me parece que sería perder algo importante." Franz sale con los tapones de punta. "La primera invención literaria es la identidad, pero la invención ha funcionado; hay rasgos distintivos que permiten identificarnos." El narrador chileno repasa la "curiosa" división del trabajo que se han autoasignado argentinos y chilenos en materia literaria: la prosa narrativa allá, la poesía acá. "Esto dista de ser un cliché; ha sido muy operativo. En mis primeras visitas a Buenos Aires, amigos argentinos narradores me decían: '¿Para qué te vas a dedicar a la narrativa si la tradición chilena es la poesía?'. Yo pensaba que al no tener una tradición narrativa tan potente, seríamos más libres para inventarnos una o para robar de la tradición literaria argentina, que es lo que por mi parte he intentado hacer."

> "Los poemas de Borges sobre Buenos Aires son los poemas más santiaguinos que he leído en mi vida." R. Gumucio

Otra división del trabajo más reciente que menciona Franz es aquella que sentencia que la narrativa argentina se caracterizaría por lo fantástico mientras que la chilena se inclinaría en dirección al realismo.

Tabarovsky lee dos brevísimos fragmentos de *Buenos Aires-Santiago de Chile: Ida y vuelta* (Ediciones de la Flor). Uno, de una de sus escritoras favoritas, la chilena Violeta Quevedo, en el que durante su periplo por el cementerio de la Recoleta le exigen "títulos de presentación"; el otro, de Juan José Sebreli, "un relato brutal en el límite del racismo". Los dos textos remiten a malas experiencias a ambos lados de la Cordillera y comparten "las imágenes encontradas en relación con la mirada del extranjero en otra sociedad", sintetiza el autor de *Literatura de izquierda*. "Me interesa pensar las literaturas nacionales, entender a la propia tradición nacional como una diferencia. Si no, tenemos que caer en preguntas que no quisiera hacer, como ¿qué vuelve argentina a la literatura argentina? o ¿qué hace chilena a la literatura chilena? Son preguntas que terminan en algún tipo de esencialismo. Prefiero inscribir a la literatura argentina y chilena en los márgenes de su propia tradición. Entender a este conflicto como un juego de diferencias." Tabarovsky cita una frase de Héctor Libertella para dejar la pelota picando: "Soy un escritor periférico de un país periférico, soy un escritor central".

Siempre se agradece cuando la reflexión viene de la mano del humor. Gumucio, el más joven y tal vez el más arriesgado, recuerda que uno de los libros fundamentales de la literatura argentina, el *Facundo* de Sarmiento, fue escrito en Chile. "La pregunta por la civilización y barbarie es el gran tema de nosotros, aunque respondemos de manera diferente", plantea el escritor. Gumucio, autor de *La deuda*, novela que publicó en la Argentina Mondadori, asegura que hay pocos paralelos entre ambas literaturas, que no podría establecer cuál es el Manuel Rojas argentino o el Bioy Casares chileno: "Siempre he pensado que cuando Borges describe a Buenos Aires, describe a Santiago; los poemas de Borges sobre Buenos Aires son los poemas más santiaguinos que he leído en mi vida. Es el poeta que al gusto chileno más hubiese agradado. En cambio, Neruda venía como anillo al dedo al gusto argentino: es grandioso, marítimo, enorme. Hubo una especie de inversión en la cuna y eso transformó nuestros destinos. Borges era un poeta chileno al que le dijeron que tenía que ser argentino e inventó la literatura argentina; y Neruda era un poeta argentino al que le dijeron que tenía que ser chileno e inventó la literatura chilena". Gumucio destaca que ambas literaturas se han diferenciado, complementado y odiado. "No sé si hay en la literatura latinoamericana muchos ejemplos de esta interacción", afirma.

Rubinschik evoca el fuerte impacto que le produjo la lectura de Rojas. "Como dice un amigo mío, cuando el realismo hace un gol, es al ángulo. Y Manuel Rojas lo hizo con *Hijo de ladrón*." También comenta que Borges, en el prólogo a *Cuaderno San Martín*, revela que tuvo la vana pretensión, en ese libro, de ser un poeta argentino y luego se dio cuenta de que era inevitable serlo. "En mi caso, nunca estuvo la nacionalidad en juego, sino las lecturas. No soy un pensador de la literatura, sino un navegante de la escritura", se define. "Lo que nos une y borra todo frontera es la pelea contra cierta uniformidad global. Todos tratamos de buscar una singularidad." Aira también reconoce la conmoción que le produjo la lectura de Rojas, "el más grande de todos", y cuenta por qué le gustan dos escritores chilenos un tanto olvidados como Juan Emar y Braulio Arenas. "En los cuentos de Emar encontré un parecido extraordinario con Gombrowicz. De algún modo me aficioné a los raros chilenos. La literatura chilena es la más rica en locos. Y tengo una teoría; en contraste con la anarquía mental argentina, los chilenos son gente disciplinada, ordenada, racional, pero cuando esa racionalidad y disciplina tiene una grieta, aparece el chorro de la locura." De Arenas, una debilidad personal del escritor argentino, Aira se pregunta por qué no han reeditado *Los esclavos de sus pasiones*, una "maravillosa" novela *collage*. "El autor no escribió una palabra de esa novela, sino que la hizo recortando fragmentos de viejos folletines decimonónicos chilenos." Entre conjeturas, invenciones, escritores periféricos y centrales, raros y locos, el encuentro termina en un interesante empate.



**FOTOGRAFIA** La muestra *La máquina de la realidad*

# La historia hecha daguerrotipo

Unos 200 daguerrotipos de gran valor histórico y documental integrarán la muestra *La máquina de la realidad, los inicios de la fotografía en Buenos Aires,* que se inaugurará el sábado próximo a las 20 en el Museo Histórico Nacional (Defensa al 1600), con la ya tradicional Noche de los Museos como marco. Hasta las 2 de la madrugada y de manera gratuita, podrán verse retratos de personajes históricos y representativas vistas de la ciudad que marcaron los primeros pasos de la fotografía en Buenos Aires. La muestra permanecerá abierta de miércoles a domingos de 11 a 18. Por mencionar sólo los más significativos, se exhibirá un daguerrotipo de San Martín que data de 1848, los de Juan Bautista Alberdi y Mariquita Sánchez de Thompson. También el más antiguo, del gobernador de Salta Miguel Otero, conocido en el Río de la Plata en el verano de 1840. En aquel entonces, el nuevo invento sorprendía a sus testigos por la veracidad con que retrataba la realidad, y apenas tres años más tarde se fundó en Buenos Aires el primer estudio fotográfico, en la calle Potosí. En consonancia con la muestra, el público podrá disfrutar de películas realizadas entre fines del siglo XIX y 1930. Se trata de interesantes documentos que remiten a los albores del cine nacional y que explicitan qué objetivos guiaron las primeras filmaciones. Entre 1899 y 1900 el cine fue utilizado con fines científicos y pedagógicos por el doctor Alejandro Posadas, quien pidió filmar operaciones realizadas por él para proyectarlas en la Facultad de Medicina. Además, se proyectarán los noticieros más importantes de los primeros años del siglo XX, el Film Revista Valle y Actualidades Argentinas; filmaciones realizadas en el Taller de Cinematografía de la Escuela Industrial de la Nación (hoy Otto Krause) y una cinta que retrata una visita de Mitre al Museo Histórico Nacional.

**PLASTICA** **A propósito de la muestra *El tiempo del Arte,* en la Fundación Proa**

# Arte, historia y anacronismo

**Por Georges Didi-Huberman ***

¿Qué mira un espectador de hoy cuando ve arte del pasado? La exposición que se presenta en Proa en estos días, con obras de los siglos XVI al XXI, reflexiona sobre este problema. Historia del arte y anacronismo de las imágenes.

Siempre, ante la imagen, estamos ante el tiempo. Como el pobre ignorante del relato de Kafka, estamos ante la imagen como *Ante la ley*: como ante el marco de una puerta abierta. Ella no nos oculta nada, bastaría con entrar, su luz casi nos ciega, nos controla. Su misma apertura –y no menciono al guardia– nos detiene: mirarla es desearla, es esperar, es estar ante el tiempo. Pero ¿qué clase de tiempo? ¿De qué plasticidades y de qué fracturas, de qué ritmos y de qué golpes de tiempo puede tratarse en esta apertura de la imagen?

Dirijamos un instante nuestra mirada sobre ese muro de pintura renacentista. Es un fresco del convento de San Marco, en Florencia. Verosímilmente fue pintado en los años 1440 por un hermano dominicano que vivía allí y que más tarde fue conocido como Beato Angelico. Se encuentra a la altura de la mirada, en el corredor oriental de la clausura. Justo más arriba está pintada una Santa Conversación. Todo el resto de la galería está, igual que las celdas, pintado a la lechada. En esta doble diferencia –con la escena figurada arriba, con el fondo blanco circundante–, el muro de fresco rojo, acribillado de manchas erráticas, produce como una deflagración: un fuego de artificio coloreado que lleva incluso la huella de su aparición originaria (el pigmento que fue arrojado a distancia, como lluvia, en fracción de instantes) y que, desde entonces, se perpetuó como una constelación de estrellas fijas.

Ante esta imagen, de golpe nuestro presente puede verse atrapado y, de una sola vez, expuesto en la experiencia de la mirada. Aunque desde esta singular experiencia han transcurrido –en lo que me concierne– más de quince años, mi “presente reminiscente” no ha terminado, me parece, de sacar todas las lecciones. Ante una imagen –tan antigua como sea–, el presente no cesa jamás de reconfigurarse por poco que la desposesión de la mirada no haya cedido del todo el lugar a la costumbre infatuada del “especialista”. Ante una imagen –tan reciente, tan contemporánea como sea–, el pasado no cesa nunca de reconfigurarse, dado que esta imagen sólo deviene pensable en una construcción de la memoria, si ésta no es obsesiva. En fin, ante una imagen, tenemos humildemente que reconocer lo siguiente: que probablemente ella nos sobrevivirá, que ante ella somos el elemento frágil, el elemento de paso, y que ante nosotros ella es el elemento del futuro, el elemento de la duración. La imagen a menudo tiene más de memoria y más de porvenir que el que la mira.

Pero ¿cómo estar a la altura de todos los tiempos que esta imagen, ante nosotros, conjuga sobre tantos planos? Y, primero, ¿cómo dar cuenta del presente de esta experiencia, de la memoria que convocaba, del porvenir que comprometía? Detenerse ante el muro de Fra Angelico, someterse a su misterio figural, en eso consistía entrar, modesta y paradójicamente, en el saber que se llama “historia del arte”. Entrada modesta, porque la gran pintura del Renacimiento florentino era abordada justamente por sus bordes: sus parerga, sus zonas marginales, los registros bien –o mal–- llamados “inferiores” de los ciclos de frescos, los registros del “decorado”, de los “falsos mármoles”. Pero, entrada paradójica (y, para mí, decisiva), puesto que se trataba de comprender la necesidad intrínseca, la necesidad figurativa, o mejor figural de una zona de pintura fácilmente aprehensible bajo la etiqueta de “arte abstracto”.




Una naturaleza muerta de Morandi. Uno de los grandes pintores italianos del siglo XX.

Se trataba, en el mismo movimiento –en la misma perplejidad–, de comprender por qué toda esta actividad pictórica, en Fra Angelico (pero también en Giotto, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Lorenzo Monaco, Piero della Francesca, Andrea del Castagno, Mantegna y tantos otros también), estaba íntimamente mezclada a la iconografía religiosa, por qué todo ese mundo de imágenes perfectamente visibles no había sido, hasta allí, ni mirada, ni interpretada, ni incluso entrevista en la inmensa literatura científica consagrada a la pintura del Renacimiento. Es así que surgió, fatalmente, la cuestión epistemológica. Es así que el estudio del caso –una singularidad pictórica que un día interrumpió mi paso en el corredor de San Marco– hizo alzar una exigencia más general en cuanto a la “arqueología”, como hubiera dicho Michel Foucault, del saber sobre el arte y sobre las imágenes.

Positivamente, esta exigencia podría formularse así: ¿en qué condiciones un objeto –o un cuestionamiento– histórico nuevo puede asimismo emerger tardíamente en un contexto tan conocido aparte de, por así decirlo, “documentado” como el Renacimiento florentino? Uno podría con razón expresarse más negativamente: ¿qué es lo que, en la historia del arte como disciplina, como “orden del discurso”, pudo mantener tal condición de enceguecimiento, tal “voluntad de no ver” y de no saber? ¿Cuáles son las razones epistemológicas de tal denegación –la denegación que consiste en saber identificar, en una Santa Conversación, el menor atributo iconográfico y, al mismo tiempo, no prestar la menor atención al pasmoso fuego de artificio coloreado que se despliega justo debajo sobre tres metros de ancho y un metro cincuenta de altura–?

Estas preguntas muy simples, salidas de un caso particular (que poseen, espero, algún valor ejemplar), comprometen la historia del arte en su método, en su mismo estatuto –su estatuto “científico”, según se gusta decir– como en su historia. Detenerse ante el muro de Fra Angelico era primero intentar dar una dignidad histórica, incluso una sutileza intelectual y estética, a objetos visuales considerados hasta entonces inexistentes, o por lo menos desprovistos de sentido. Se hizo rápidamente evidente que, para llegar un poquito hasta allí, sería necesario tomar otras vías que las fijadas magistral y canónicamente por Erwin Panofsky bajo el nombre de “iconología”: difícil, aquí, de inferir una “significación convencional” a partir de un “sujeto natural”; difícil de encontrar un “motivo” o una “alegoría” en el sentido habitual de esos términos; difícil de identificar un “asunto” bien claro o un “tema” bien distinto; difícil de exhibir una “fuente” escrita que pudo servir de interpretación verificable. No había ninguna “clave” a sacar de los archivos o de la literatura sobre arte, como el mago-iconólogo sabe sacar tan bien de su sombrero la única clave “simbólica” de una imagen “figurativa”.

Había sido necesario desplazar y complejizar las cosas, volver a preguntar lo que “tema”, “significación”, “alegoría” o “fuente” pueden, en el fondo, querer decir para un historiador del arte. Había sido necesario sumergirse de nuevo en la semiología no iconológica –en el sentido humanista de Cesare Ripa–, que constituía, dentro de los muros del convento de San Marco, el universo teológico, exegético y litúrgico de los dominicos. Y, de rebote, hacer surgir la exigencia de una semiología no iconológica –en el sentido “científico” y actual, salido de Panofsky–, una semiología que no fuese ni positivista (la representación como espejo de las cosas) ni incluso estructuralista (la representación como sistema de signos). Era la misma representación que sería necesario, en verdad, poner en cuestión ante el muro. Con la consecuencia de comprometerse en un debate de orden epistemológico sobre los medios y los fines de la historia del arte en tanto que disciplina.

Intentar, en definitiva, una arqueología crítica de la historia del arte capaz de desplazar el postulado panofskiano de “la historia del arte como disciplina humanista”. Sería por eso necesario cuestionar todo un conjunto de certezas en cuanto al objeto “arte” –el objeto mismo de nuestra disciplina histórica–, certezas que tienen por trasfondo una larga tradición teórica que corre sobre todo de Vasari a Kant y más allá (especialmente el mismo Panofsky). Pero detenerse ante el muro no es solamente interrogar el objeto de nuestras miradas. Es interrogar en la historia del arte al objeto “historia”, la historicidad misma. Tal es la apuesta del presente ensayo: empezar una arqueología crítica de los modelos de tiempo, de los valores de uso del tiempo en la disciplina histórica que quiso hacer de las imágenes sus objetos de estudio. Cuestión tan vital, tan concreta y cotidiana –cada gesto, cada decisión del historiador, desde la más humilde clasificación de sus fichas hasta sus más altas ambiciones sintéticas ¿no fundan, cada vez, una elección de tiempo, un acto de temporalización?– que es difícil de esclarecer. Muy rápido se manifiesta que nada, aquí, permanece mucho tiempo en la serena luz de las evidencias.

* Fragmento inicial del libro *Ante el tiempo-Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, incluido en el catálogo de la exposición *El tiempo del Arte, Obras Maestras de los siglos XVI al XXI*, que se exhibe en la Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, hasta el 10 de enero.

## Arqueología, mural y Salón Nacional

* Hasta el 15 de noviembre puede verse en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473) “El hallazgo en la Isla de Pariti”: un conjunto de piezas recientemente hallado, que corresponde a la cultura del Altiplano que va del 700 d.C al 1200 d.C. El grupo de obras, luego de su restauración y conservación, muestra la exquisita decoración artística y la pericia técnica de los alfareros del período del Tiwanaku.

* Mañana al mediodía se inaugurará el mural de Pablo Siquier *0908*, como parte del programa cultural SubteVive, en la estación Carlos Pellegrini de la Línea B, debajo del Obelisco.

* Desde pasado mañana y hasta el 6 de diciembre estarán en exhibición en el Palais de Glace (Posadas 1725) las obras seleccionadas en las disciplinas Dibujo y Escultura correspondientes a la 98ª edición del Salón Nacional de Artes Visuales. Pablo Páez Riva y Carlos Fels obtuvieron los principales premios en Dibujo, mientras que Oscar Stáffora y Claudia Aranovich se han adjudicado las mayores distinciones en Escultura. Según Oscar Smoje, director del Palais: “Si hacia 1910 Argentina no tenía una vida artística regular y organizada, la inauguración del primer Salón Nacional en 1911, concebido con la voluntad de generar un ambiente artístico y de promover la formación de artistas y espectadores, supuso un fuerte empuje para el desarrollo de las artes plásticas. Desde entonces y hasta la actualidad, el Salón Nacional se convirtió en lugar de referencia y espacio de consagración y legitimación para los artistas”.

## ✱ Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**GAUMONT**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**EL JUEGO DEL MIEDO VI**
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
**Monumental**: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
**Atlas Lavalle**: 16.50 y 20.10 hs.

### LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

### LA EXTRANJERA
Dir.: I. de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, A. Muñoz y Eva Bianco. P/13.
**Monumental**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

### SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
**Arte Cinema**: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

### TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
**Gaumont I**: 13 hs.
**Monumental**: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.

### BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
**Premier II**: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

### BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
**Premier I**: 16 y 20.10 hs.

### BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
**Gaumont III**: 13.30 y 18.45 hs.
**Monumental**: 13.10 y 16.50 hs.

### CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way. P/13.
**Premier III**: 16.30 y 22.30 hs.

### CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, F. Luppi y Pablo Echarri. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 14.45 y 19.05 hs.
**Gaumont I**: 15.05 hs.

### EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
**Lorca**: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
**Monumental**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
**Gaumont II**: 12.30, 14.25, 18.20 y 20.20 hs.
**Monumental**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
**Monumental**: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx y Robert Downey Jr. P/13.
**Monumental**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

### EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con G. Angelelli. S/R.
**Arte Cinema**: 17.35 hs. (Sala 2)
**Gaumont III**: 15.10 y 20.30 hs.

### ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
**Lorca**: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

### HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
**Gaumont II**: 16.20 hs.

### HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
**Complejo Tita Merello**: 14, 18 y 22.05 hs.

### IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
**Monumental**: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.15, 15.55 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
**Complejo Tita Merello**: 15.50 y 20 hs.

### LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
**Gaumont II**: 22.15 hs.
**Premier III**: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

### LEJANO
(Turquía) Dir.: N. Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")

### LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: P. Almodóvar, con P. Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
**Complejo Tita Merello**: 16.45 y 21.05 hs.
**Premier IV**: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

### LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
**Arte Cinema**: 16.05, 17.40, 19.20 y 21.05 hs. (Sala 1)

### LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Adrien Brody y Mark Ruffalo. P/13.
**Monumental**: 20.30 y 22.45 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.50 y 20 hs.
**Premier I**: 14, 18 y 22.10 hs.

### LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
**Arteplex Centro**: 18.15 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

### LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Cast.) S/R.
**Monumental**: 15 y 18.35 hs.

### MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
**Arte Cinema**: 21 hs. (Sala 2)

### MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
**Premier IV**: 16.30 y 20.30 hs.

### [REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
**Monumental**: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

### THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
**Monumental**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
**Arte Cinema**: 16 y 19.15 hs. (Sala 2)
**Gaumont III**: 16.55 y 22.15 hs.

## ✱ Shoppings

### ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**CAMINO A LA REDENCION**: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**[REC] 2**: 14.40, 19.10, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**LA CANCION DE PARIS**: 12.05, 16.40, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK**: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**TRES DESEOS**: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**BOOGIE** (El aceitoso): 14.25, 18.45 y 23.10 hs. P/13.
**EL ARBOL DE LIMA**: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.20, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL CORREDOR NOCTURNO**: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA CANCION DE PARIS**: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**EL ARBOL DE LIMA**: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R.
**CAMINO A LA REDENCION**: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
**EL SOLISTA**: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

## ✱ Barrios

### PUERTO MADERO

**CINEMARK 8**
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**TRES DESEOS**: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 13.30, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
**CAMINO A LA REDENCION**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 14, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 12.10, 13.35, 14.35, 16, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**EL CORREDOR NOCTURNO**: 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. (En Castellano) S/R.

### PALERMO

**CINEMARK 10**
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK**: 12.10, 14.10, 16 y 17.50 hs. (3-D En castellano) S/R.
**CAMINO A LA REDENCION**: 16.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12.15, 14.20,16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 12.20, 14, 14.50, 17.10, 19.40, 20.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 12.40, 14.40, 15.20, 17.20, 20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 12.05, 18.40 y 23 hs. P/13.
**EL SOLISTA**: 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
**EL CORREDOR NOCTURNO**: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

### RECOLETA

**VILLAGE**
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 19, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 15 y 17 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
**CAMINO A LA REDENCION**: 18, 20.20 y 22.40 hs. (sáb. y dgo. también: 15.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL CORREDOR NOCTURNO**: 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 18, 20.20 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 15.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 20.45 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 14.15 y 16.15 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 14 y 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
**LOS TIEMPOS DE LA VIDA**: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
**LEJANO**: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

**BELGRANO MULTIPLEX**. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**EL CORREDOR NOCTURNO**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
**LA CANCION DE PARIS**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**EL ARBOL DE LIMA**: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**LA CANCION DE PARIS**: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CAMINO A LA REDENCION**: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**TRES DESEOS**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK**: 12.05, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL ARBOL DE LIMA**: 12.15, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**[REC] 2**: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX**
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**ENTRE NOSOTROS**: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
**LA CANCION DE PARIS**: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
**LEJANO**: 13.50, 16.30 y 20.45 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**CAMINO A LA REDENCION**: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
**EL CORREDOR NOCTURNO**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12 y 14 hs. (En Castellano) S/R.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 18.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 12.10, 14.40, 16, 17, 19.30, 20.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
**[REC] 2**: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
**EL CORREDOR NOCTURNO**: 12.45, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.10, 14.35, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

### VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX**
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**CAMINO A LA REDENCION**: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
**EL ARBOL DE LIMA**: 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.
**LEJANO**: 14.55, 18.45 y 22.35 hs. P/13.

### LINIERS

**CINEMA PLAZA**
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/18.
**[REC] 2**: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 15.50 y 19.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
**BOOGIE** (El aceitoso): 14.10 y 21.05 hs. P/13.
**EL TORCAN**: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

### SAN JUSTO

**CINEMARK 5**
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 12, 16.20, 18.40, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. S/R.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.10, 14.20 y 17.10 hs. (En Castellano) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**BOOGIE** (El aceitoso): 12.15, 14.05, 16.10 y 18.10 hs. P/13.

### BOULOGNE

**CINEMARK 10**
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12, 14, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
**EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK**: 12.25, 14.10, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
**TRES DESEOS**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

**THIS IS IT** (Michael Jackson): 12.05, 13, 14.30, 15.30, 17, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.35 hs. S/R.
**EL CORREDOR NOCTURNO**: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**BOOGIE** (El aceitoso): 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
**EL DESTINO FINAL**: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.10, 15.50, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.10, 14.05, 16.10 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.

### MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA**
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**CAMINO A LA REDENCION**: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA CANCION DE PARIS**: 12.20, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**TRES DESEOS**: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MI VIDA EN GRECIA**: 14.15, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**BOOGIE** (El aceitoso): 12.15, 16.25 y 20.25 hs. P/13.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**[REC] 2**: 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
**EL CORREDOR NOCTURNO**: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA EXTRANJERA**: 12.40, 14.55 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK**: 11.45, 13.35, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (3-D) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 12.40, 15.10, 17.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 11.40, 12.10, 13.45, 14.15, 15.50, 16.20, 17.55, 18.25, 20.05, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

### MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK 10**
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D En castellano) S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12.30, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/18.
**TRES DESEOS**: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 12.50, 14.15, 15.15, 16.40, 17.40, 19.05, 20.05, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 y 0.55 hs. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.45, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**BOOGIE** (El aceitoso): 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
**EL CORREDOR NOCTURNO**: 12.55, 15.10, 17.25, 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 13.30, 15.45 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
**LA HUERFANA**: 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 16 y 19.20 hs. S/R.
**[REC] 2**: 16.10, 17.50, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
**LOS ESTAFADORES**: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

### ADROGUE

**CINEMARK 10**
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
**EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK**: 12.15, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO VI**: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
**EL SOLISTA**: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**LOS ESTAFADORES**: 12.40, 15.15, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**BOOGIE** (El aceitoso): 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
**THIS IS IT** (Michael Jackson): 13, 15, 15.30, 18, 19.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
**EL CORREDOR NOCTURNO**: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
**IDENTIDAD SUSTITUTA**: 12.25, 14.25, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

## ✱ Ciclos

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Festival de la India".
**EL MUNDO QUE NO SE VE** (2007) Dir.: Shamim Sarif, con Lisa Ray. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
**TASIO** (España-1984) Dir.: Montos Armendáriz. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

### LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566. El cine de "Radu Gabrea" Hoy: **Un hombre como Eva**. Dur.: 86 min. (18 hs.); **No tengas miedo Jacobo**. Dur.: 90 min. (20 hs.); **Rosenemil**. Dur.: 93 min. (22 hs.) Ver mas información en www.unica-cartelera.com.ar

### GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LOS AMANTES** (EE.UU.-2009) Dir.: James Gray, con Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

### ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
**EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA** (1976) Dir.: Nicolas Roeg, con David Bowie, Rip Torn, Candy Clark y Buck Henry. Música: John Phillips, de The Mamas & The Papas. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

### NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA PATAGONIA REBELDE** (1974) Dir.: Héctor Olivera, con Osvaldo Terranova, Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi, Pepe Soriano, Pedro Aleandro y Jorge Rivera López. Homenaje a "Osvaldo Terranova". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
**BODAS DE SANGRE**, de F. G. Lorca (España-1985) Dir.: José Luis Gómez, con Gemma Cuervo, Jorge de Juan, Alicia Agut y Blanca Portillo. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Las puestas historicas" (V Parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**FAMILIA LUGONES** (Documental-2009) Dir. Paula Hernández. Ciclo "Vidas Argentinas". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
**TE DOY MIS OJOS** (2003) Dir.: Icíar Bollaín, con Laia Marull y Luis Tosar. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**CHICHA, ESPERANZA Y DOLOR**. Dir.: Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
**ANTONIO PRECIADO** (Entre cantos y marimba) Dir.: Modesto López. "Los poetas en el Cine Nacional". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
**200 MOTELES** (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Jueves: 14 hs.
**MARIHUANA** (EE.UU.-1936) Dir.: Dwain Esper. Jueves: 16 hs.
**LA GUERRA, LA MUSICA Y NOSOTROS** (EE.UU.-1976) Dir.: Susan Winslow. Jueves: 18 hs.
**LA LEY DE LA CALLE** (EE.UU.-1983) Dir.: Francis Ford Coppola, con Mickey Rourke. Jueves: 20 hs.
**1991: THE YEAR THAT PUNK BROKE** (EE.UU.-1991) Dir.: Dave Markey. Jueves: 22 hs.
**CORAZON SALVAJE** (EE.UU.-1990) Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage y Laura Dern.. Jueves trasn.: 0 h.

### SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
**BLOW-UP** (1966) Dir.: Michelángelo Antonioni, con Vanessa Redgrave, Sara Miles y David Hemmings. "Los años '60: La década prodigiosa". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

### AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
**LA VENGANZA ES MIA** (Japón-1979) Dir.: Shohei Imamura, con Ken Ogata y Mayumi Ogawa. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
**UN BESO CARIÑOSO** (2004) Dir.: Ken Loach, con Atta Yaqub, Eva Birthistle y Ahmad Riaz. Ciclo "Ken Loach". Sábado: 21 hs.
**FIORILE** (1993) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Galate Ranzi, Claudio Bigagli y Lino Capolicchio. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Domingo: 20 hs.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

## ✱ Teatros

### ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**CONCIERTO SINFONICO**. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**; Prog.: "España", de E. Chabrier, "Concertango de fuelle y oro", de Nestor Marconi. Solistas: **Néstor Marconi** (bandoneón) y **Jorge De la Vega** (flauta). Sábado: 20.30 hs.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Domingos 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

### COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** "Función Nº 15". Dir.: **Alejo Perez**. Solista: **Anna Fedorova** (piano); **Coro Estable del Teatro Colón**. Dir.: Salvatore Caputo. Prog.: Felix Mendelssohn: "Sinfonía Nº7 en Re menor"; Sergei Rachmaninov: "Concierto Nº5 para Piano y orquesta" (arr. Warenberg-Sinfonía Nº2); Alexander Borodin: Selecciones del "Príncipe Igor". "Temporada 2009". Jueves: 20.30 hs.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KNM** (Kammerensemble Neue Musik/Alemania) Dir.: "Roland Kluttig". Homenaje a "Silvestre Revueltas" (Mexico). Concierto VII. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**NOVEMBER ELEVEN** (Música europea actual). "KNM" (Kammerensemble Neue Musik/Alemania) Concierto VIII. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Jueves: 13 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40. (jue.: $ 10) Sala "Martin Coronado"
-**PALABRAS & MUSICA**. "KNM" (Kammerensemble Neue Musik/Alemania). Concierto IX. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 10. Centro Cultural "MOCA" (Av Montes de Oca 169)
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**MARIANO ETKIN** (Concierto monográfico). 10 años despues. Concierto X. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 10. Goethe-Institut (Av. Corrientes 319)
-**MARIA ESTELA MONTI**. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**AZDI** (Brasil) Canciones de amor; **Lenka Lichtenberg** (Canadá) Cantante y compositora de música litúrgica; **Christian David** (clarinete/Alemania); **Pressburguer Klezmer Band** (Eslovaquia). "Segundo encuentro mundial de Música Klezmer en Argentina". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**TRAMATANGO**, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40.

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
**LA COCINA**, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**OSVALDO TERRANOVA**. Tributo. Darán su testimonio: José María Paolantonio, Rita Terranova, Arturo Puig y Carlos Llorens. Miércoles: 18 hs. (Sala "Luisa Vehil")
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Dir.: **Oscar de Elía**. Solistas: Rafael Gíntoli (violín). Bailarines: Paula y Cristian. Invitada: **Patricia Barone**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Domingo despedida.**
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábados: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

### COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
**JORGELINA ALEMAN**. En el año del centenario del nacimiento de su abuelo el gran guitarrista "Oscar Alemán". Junto a su grupo e invitados pta. su nuevo CD "Morena". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

### AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**GALA KLEZMER**. "2º Encuentro Mundial de Música Klezmer en Argentina". Orquestas: **Hakeshet** (Rumania) y **Klezmerdúo** (Dinamarca). Miércoles: 21 hs. Bono Contrib. desde: $ 40.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). Miércoles 18 de noviembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.

### APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
**-LA CALLAS** "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.
**-REY LEAR**, de W. Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: R. Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ult. sem.**

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
**JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 17, jueves 19 y sábado 21 de noviembre: 20 hs-
-**MARCELO ARCE** "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 24 de noviembre: 19.30 hs.

### B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
**-SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
**-AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

### BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**DIA NACIONAL DEL TANGO**. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

### BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**-MALENA…** (Eternamente tango). Dir.: Eduardo Caballero. Coreog. y dir. gral.: Silvina Scalisi. Una historia de amor, odio, muerte y… tango. Martes: 21.30 hs.
**-LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
**-PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

### CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**-BETO CALETTI** (guitarra-voz) Música de rañiz brasilera. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs.
**-MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**CECILIA BONARDI y Pulso Ciudadano**. Música rioplatense. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs.
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Con **Máximo Pujol** (guitarra). Solos y en dúo. Domingo: 20 hs.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LORCA, POETA DE TIERRA**. Sobre textos de "Doña Rosita", "Yerma" y "Mariana Pineda". Con **Maximiliano Bus** (guitarra y creación musical), Carolina Garbero (chelo), Ezequiel Ferrari "Dende" (vientos-percusión) y Germán "Papu" Gigena (percusión flamenca). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Idea, textos, baile y dir. gral.: **Julieta Cancelli**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NO SUFRAS POR MI**, de Hernán Nemi. Dir.: Fabio Ragone; **PARA LAS PROXIMAS FLORES**. Libro y dir.: Ciela Asad. Ciclo: "Teatro Por La Memoria, La Verdad y La Justicia". **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PROYECT IN BUENOS AIRES**. Danza. Montaje Escénico: Xavier Le Roy-Marten Pangberg. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**MAIA CASTRO** pta.: "Lluvia Inerte". Tango. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NO SQUARE** pta. su último CD "Le Pendu". Jazz. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PAULA MAFIA** y "La Cosa Nostra". Ciclo "Emergencia". Viernes tras.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: M. Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemp.". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PA CUMBIRI**. Festival de cultura africana. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Orquesta Sans Souci**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
**-ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes ritmos y músicas de todo el mundo. Jue.: 22 hs Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
**-PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE** (cine) Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
**-CANCIONERO ROJO**. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MAURICIO KAGEL** (1931-2008). Concierto homenaje. Coreóg.: Diana Theocharidis. Dom.: 16.30 hs. Ent. Libre.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramat. y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
**EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

### COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**-EL ORIGINAL**. Cumbia. Viernes 20 de noviembre: 21.30 hs.
**-ESTELA RAVAL** y **"Los 5 Latinos"** ptan.: **"Maravillosos 50"**. Sábado 21 de noviembre: 21.30 hs.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**DE PUNTILLAS**. Con Andrea Trapani. Libro y dir.: Andrea Trapani y Francesca Macri. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES**, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

### DEL PUEBLO
Av. D. Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**BUENOS TANGOS**. Espectáculo de canto y baile. Parejas de baile: Alfredo y Patricia-Pedro y Yoana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisani-Héctor Miglio. Bailan: Celeste y Sebastián. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café concert)
-**CLAUDIA CHUCAIR**, Constanza Trineiro (piano) y Raúl Trujillo (percusión) ptan.: "Entre la tierra y el aire". Música de raíz folkorica. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**TRIO LAUREL** pta.: "Clásicos". Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz. Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

### EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
**OTELO**. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular) **Domingo 29 despedida.**

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

### EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
**EL LESIONADO**, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

### EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**CONTRAPUNTO**. Espectáculo internacional de Paraguay. Invitados: Lobo Martínez y Adriana Baez. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

### ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**CERO**. Danza contemporánea. Texto y dir.: Romina Simona. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**JUSTO EN EL VACIO**, de Román Podolsky. Con Susana Tale y Emiliano Samar. Dir.: Alejandro Cervera. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPANHIA**. "Maskara de Teatro" (Goiania/Brasil) "Festival Beckett". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**AYER ES MAÑANA**. Danza-Teatro. "Tertulia Proyecto Danza" (Chile/Inglaterra) **& Comedia** (prov. Bs. As./Argentina) Danza-Teatro. "Festival Beckett". Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**-VILMA PALMA E VAMPIROS** pta.: "En vivo en Bs. As.". Con Mario Gómez (voz), Gerardo Pugliani (bajo), Carlos "Oveja" González (batería), Claudio Garbolino (teclado), Luciano Cristini (percusión), Pablo Cejas (guitarra), Karina Di Lorenzo y Marisa Mere (coros). Miércoles: 21 hs.
**-LA BARRA** "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

### HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:
**BLUE, ALMAS SOLITARIAS**. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

### LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
**LINEAS DE ABSORCION** (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana María Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Jueves: 21.15 hs . Loc: $35. (Sala 2)
**-EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Domingo despedida.**
**-EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
**-LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
**-OSVALDO TESSER** pta.: "**Espantapájaros**" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40.
**-SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

### LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**REVOLUCION DE UN MUNDO**. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
**-EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dirección.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 horas., domingo: 19.30 horas. Localidades desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
**-GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ult. semanas.**
**-COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
**PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**AGOSTO** (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

### LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zaremher y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Vie. y sáb.: 20 hs. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Títeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y F. Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SIN ESTRIBOS**. "Festival". **Jaime Roos, Dúo Coplanacu, Liliana Herrero, Arbolito y Carpe**. Sábado: 20 hs. Pl. VIP: $ 140; Pl. Pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Super Pull.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Pull. lateral: $ 80; Cabecera: $ 40.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
**-ELEONORA CASSANO. Cecilia Figaredo** y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles: 20.30 hs.
**-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes: 20.30 hs. (Función a beneficio de la "Casa del Teatro"). **Domingo despedida.**
**-NICE 'N EASY**. El mejor jazz: **Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano** y cía. Dir.: Riclky Pashkus y Alberto Favero. Jueves 19, viernes 20 y sábado 21: 21 hs., domingo 22 de noviembre: 20.30 hs.
**-LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

### MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
**-ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.
**-SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.
**-LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**DON QUIJOTE en las BODAS DE COMACHO**, de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Cía. de Opera de Cámara "Lírica lado B". Coro: "Música Quántica"; "Orquesta de Cámara Argentina" (Dir.: Edgardo Cattaruzzi) y solistas invitados. Regisseur: Diego Rodriguez. Dir. músical: Camilo Santostefano. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría) Ent.: $ 30.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**-BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Invitados: **Vetusta Morla** (jueves) y **Xoel López** (viernes). Jueves y viernes: 22 hs.
**-TERESA PARODI** pta.: "Corazón de pájaro". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 21.30 hs.

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Viernes: 22 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

### MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y V. Virué (clarinete). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**EL FANTASMA DE LA OPERA**. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y R. Stilgoe. Con Carlos Vittori, J. Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**-JAF-MIGUEL BOTAFOGO. (**Juan Antonio Ferreyra-Don Vilanova**)**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 22 hs.
**-DALILA**. La diosa del verbo "Amar". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 22 hs.
**-CACHO GARAY**. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.
**-DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

### REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
**-SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA**, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
**-TOMAS LIPAN** pta**.:** "Retumbos". Invitado: **José María "Coya" Mercado**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

## ✱ Chicos

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**MOC Y POC**. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
**GATURRO**. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "El barco ilustrado" (ent. gratuita). Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs.

## ✱ Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

### CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
**NO TE AMO MAS** (Un musical unipersonal o un personal musical), de Bernardo Cappa. Con Mariana Jaccazio (voz) Grupo: Francisco Martínez Castro (piano), Martín Rur (vientos), Miguel Rausch (percusión). Arreglos y dir. musical: Marcelo Katz. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**FANGAL TRIO - ANITA CO** (actriz-cantante) pta.: "Entre tangos y boleros". Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**CONTA CUATRO**. Invitado: **Luis Salinas**. Ciclo "Música x nuestros músicos". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR:** Horacio Romo (bandoneón y dir.)... **vs. Quinteto Real**: César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**David Arango** & Banda ptan.: "Nada me faltas si estás". **Hoy**: 21 hs.
-**La 2826** (Colombia) Músca pa' gozar. Jueves: 21 hs.
-**Mambo Nuevo**. Merengue argento, conga, pachanga.., y mucho baile. Miércoles: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; **El Mola** y su "Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; **Odalys** (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.
-**Elemi**. Rumba cubana, ritmos afro, cueros, voces, baile, la tierra y los santos... Domingo: 21 hs.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
-**DOLORES SOLA**. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON**. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Viernes: 21 hs.
-**LA TRAMPERA**. Creación e interpretación y dir.: Marisa Quintela. Teatro-Danza + **Aire** (obra en proceso). Idea y dir.: Gabriela Romero + **Imán**. Idea e interpret.: Milagros Muro y Guadalupe Lopez. Ciclo "Tre-ci-clo", de CoCoA datei. (Ciclo de Danza Contemporánea Independiente) Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**AURELIANO**. Con R. Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
**ABYA-YALA** (20 Años) ptan. temas de sus CDs: "Los que fueron, a los que son y a los que quieren seguir siendo" y "Hombre de tierra". Folklore latinoamericano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**MANUEL FRAGA** (piano), Jorge López Ruiz (contrabajo) y Tomás Fraga (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS CAMPOS** (guitarra), Esteban Freytas (bajo) y Juan Cava (batería). Jazz moderno. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) & **Katie Viqueira** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35 (+ cons mín.: $ 20)
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28 (+ cons mín.: $ 20)
-**BAJO EL CIELO DE PARIS** (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Viernes: 21 hs.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**JESUS HIDALGO,** Exequiel Rodríguez, Leo Gutiérrez, Julio Negro, Hugo Pardo, Ale Cambiaggi, Simón Duhalde, Ale Zárate. Exponen: María Pucheu, Jacinto Bogliano, Fernando Díaz, Soledad Acuña. Música + Fotografía: "Juntos de la mano". Imágenes y Canciones a la hora de comer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (anticipadas 2 x 1)

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**GREGORY ISAACS**, con "Holy Piby" & "Natty Combo". Festival planeta reggae. **Hoy**: 20 h.
**S.O.J.A** (Soldiers Of Jah Army), con "Holy Piby" + "Nairobi". Festival planeta reggae. Miércoles: 20 h.
**MIMI MAURA**. Ultmo show del año. Jueves: 21 hs.
**BERNARD FOWLER**. El 5º Stone prta su nuevo CD "Friends with privileges". Con Fabián "Zorrito" Von Quintiero (bajo), Ramiro "Pilo" Gomes y Gonzalo "Gaita" Lattes (guitarras). Melena Sanchez (batería) y Chuky de Ipola (teclados). Banda invitada: "Los cangrejos". Viernes: 21 hs.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LIDIA BORDA** pta. temas de su CD: "Ramito de cedrón". + **Tata Cedrón**. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Jueves: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz). Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Viernes: 21 hs.
-**REVELACION**, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Preestreno. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores) ptan.: "Visiones", música + imágen. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Invitados: **Bárbara Togander** (voz) y **Ruben "Mono" Fontana** (teclados). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO VIA**. Ignacio Varchausky (contrabajo)... + **Si sos brujo** (Documental-2005) Dir.: Carolina Neal, con Emilio Balcarce, Ignacio Varchausky, Julián Plaza, Pepe Libertella, Leopoldo Federico. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Domingo: 18 hs.
-**GERMAN MARTINEZ** (guitarra-voz) Octeto. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas. Domingo: 21 hs.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LARGA DISTANCIA**. Obra teatral que narra con humor la historia de dos hermanos y sus matrimonios. Uno vive en Bs. As. y el otro en Israel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**CON...FUSIóN**. Show musical con una banda en vivo, que cuenta a través de canciones y monólogos, las vicisitudes mentales y físicas de una persona (gris). Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**GERARDO MONTSERRAT** pta. su nuevo CD: "Santa locura". Sábado: 21 hs. Ent.: 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

### VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TOMAS BECU** (guitarra acústica y eléctrica) Cuarteto: Andrés Elstein (batería), Damián Falcón (contrabajo) y Gabriel Wilkowske (banjo). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEONOR EUBEL** (voz) Trío: Kike Mendoza (guitarra) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-dir.) pta. temas de "Guarda que Viene el Tren/ Música de Flores Vol. 1" y anticipos de "Música de Flores Vol. 2". Con Sebastián Mazzalupo (saxos), Pablo Martín (bajo), Tomás Babjaczuk (batería) y Beto Merino (percusión). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**TATIANA CASTRO** JAZZ CUARTETO Tatiana Castro (piano y composición)-Ada Rave (saxo tenor)- Pablo Tesare (contrabajo) -Martín López Grande (batería).·Jazz. Viernes trasn.: 0.45hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra y composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo y composición) Cuarteto: Ezequiel Dutill (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Jazz contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MANTECA**: Ariel Brusa (piano), Lucas de Araujo E Sá (bajo) y Marcelo Camisay (batería). Jazz Trío. Domingo: Ent.: $ 18.

## ✱ Etc

### CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"**Manuel de Falla**". Humberto Iº 3171 (Anexo III). Tel.: 4931-1541. "Taller de Opera" pta.:
**IL TABARRO** y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: Mtra. Rita Casamajor. Dir. de escena: Mtro Daniel Veneri. Pianistas: Sabrina Blebel, Silvana D'Onofrio, Nicolás Luis. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre

### CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
**CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA** (Cultura Nación) pta.: "Partido y Compartido". Obras de Jorge Amarante, Ramiro Zoñéz y Emanuel Ludueña. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011. "3er. Festival Jazz Ensamble 2009"
-**CLAUDIO GATTI** (trompeta) Cuarteto. Jazz. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**PRELUDE TO BE**: Gabriela Grabowski (voz), M. Spadaro (guitarra) y Helene Guiraud (cello). Canc. Cía. BTE e invitados. Jue.: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**LOS CORAZONES SOLITARIOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**LA INUNDACION**. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada) Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)

## ✱ Mar del Plata

### CICLOS DE CINE

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY a Dom 15. FESTIVAL INTERNAC. DE CINE DE MAR DEL PLATA.

### TEATRO

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Vie 13, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS GABRIELA MARTIN. Sáb 14, 18.30 TODOS POR EL ARTE Espectáculo coreográfico musical, con la participación de los bailarines Alicia Vizzo y Antonio Gallesio. Organiza: Fundadown.

#### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 12, 21.00 UNA VIDA EN EL SILENCIO. Grupo Desde el Alma. Arte, Idanza e integración de sordos. Dir Profesora Marta Benitez. Vie 13, 22.00 CAMBIÉ, SOY SOMMELIER. Presenta: Grupo teatral ASPERSA. Música en vivo a cargo de Diego Lines. Sáb 14, 21.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti Teatro- danza – humor. Sáb 14, 22.00 MEMORIAS DEL AGUA. Dramaturgia y Dirección: Jorge Gómez. Dom 15, 20.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección: Francisco Rinaldi

#### EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 13, 21.30 "UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

#### GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 16, 21.00 MAXIMILIANO GUERRA presenta RUITUALES. Loc en venta

### MUSICA

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 13, 22.30 CRISTOBAL REPETTO. Tango Urbano. Sáb 14, 22.00 DUO DASSEDILLE – SICCARDI. Standard blues

#### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie , 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada

#### ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 12, 22.00 JAVIER CALAMARO y su banda LOS PIRATAS, en vivo. Adelanto de su nuevo álbum "Este minuto". Reservas 480-7969. Anticipadas en Locuras y Musical Norte. Vie 13, 22.00 Homenaje a las más poderosas bandas del rock and roll., de Mar del Plata: Niebla Púrpura, tributo a Jimi Hendrix y de Capital: Los Quién, tributo a THE WHO y Whole Lotta, el mejor tributo a LED ZEPPELIN. 155-60 cuatromil. Anticipadas en Locuras y Musical Norte.Sáb 14, 22.00 FIESTA A FULL CON TODO de C. Galán, con la mejor música de los 70, 80 y 90. Res. 155-60 cuatromil.

### INFANTILES

#### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa

#### A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

#### EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

### VARIEDADES

#### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

#### COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20 hs., Sábados y domingos: 10 a 21 hs. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas sa 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos: $ 18.-, Jubil.: $ 14.-, Men. (4 a 11 años): $ 14.-

#### ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

#### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep




## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Algo nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 8°C. Máxima: 25°C.

**14.30**
* Proyección de *Tasio*, de Montxo Armendáriz. Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.

**19.00**
* Fiesta aniversario de Folklore Club. Estarán Peteco Carabajal, Horacio Fontova y otros. Peña Los Cardones, Borges 2180.
* Ponencia *El ritmo en la literatura*, de María Amelia Díaz. Biblioteca Municipal Domingo Sarmiento, Brown 763, Morón.
* Proyección de *Con los pies sobre la tierra*, de Fabio Junco y Julio Midú. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
* Proyección de *Emigrantes*, de Aldo Fabrizi. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

**19.30**
* *Víctor*, obra teatral. ECuHNI, Av. del Libertador 8465.

**20.00**
* Proyección de *Elepé*. Estarán Lisandro Ruiz, Nicolás Pauls y Mariano del Mazo. C.C. Rojas, Corrientes 2038.
* Gregory Isaacs, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

**20.30**
* *La neurosis de los hombres célebres en la historia argentina*, obra teatral. Sala Escalada, Remedios de Escalada 332.
* La Santa Rita, concierto. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Av. Juramento 2291.

**21.00**
* Cultura Profética, recital. La Trastienda, Balcarce 460.
* Coro ECuHNI. ECuHNI, Av. del Libertador 8465.
* Klauss, recital. El Cubo, Zelaya 3053.

**21.30**
* *Creo en Elvis*. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1735.
* *Rothary*, obra teatral. ECuHNI, Av. del Libertador 8465.

**22.00**
* Fanga Trío y Anita Co. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

# Gore

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** Los jóvenes y su enganche al cine *gore*. Películas donde se grita, sangra, se arranca, se destroza, se tortura. Films donde los cuerpos son modelos para desarmar. El asunto ha cobrado actualidad en España a partir de la calificación X –reservada a la más dura pornografía– para *Saw VI* "por su apología de la violencia". Esto quiere decir que la última entrega del asesino en serie Jigsaw –atención, distribuida por la Disney– se verá sólo en esas salas X donde suelen oírse muchos jadeos y no tantos alaridos. La cuestión es si el enganche de los jóvenes con este tipo de producto afecta sus pautas de conducta y su sentido moral. Días atrás, tanto *El País* como *La Vanguardia* dedicaron largos artículos al asunto, y allí adolescentes entrevistados aseguraban que lo que más les divertía era poder reírse con algo terrible, sí, pero que no era verdad. Y después volver saciados a la casita de los viejos de la que –de seguir la cosa así– no podrán salir en muchos pero muchos años. Ahí van a quedarse. Y eso sí que es *gore*.

**DOS** Uno de los consultados en las notas antes mencionadas decía que "más duro es ver un documental sobre el genocidio ruso". De acuerdo; pero tengo que decir que yo –aficionado desde niño al cine de horror– una trasnoche me puse a ver la primera parte de *Hostel* (una de las "joyas" del llamado *torture porn*) y tuve que apartar la vista, cambiar de canal, hacerme un té y contar dóciles corderos para poder conciliar un sueño que parecía derivar hacia la pesadilla con lobo feroz a punto de saltar sobre esos tiernos animalitos. A la mañana siguiente, de acuerdo, la realidad rezumaba mucho más *gore* por todos y cada uno de los poros de su cuerpo desmembrado.

**TRES** El cuerpo perdido de la adolescente Marta del Castillo, por ejemplo. Desaparecido el pasado 24 de enero en Sevilla. Ex novio Miguel Calcaño y amiguitos confesaron haberla matado. Pero no dicen qué hicieron con el cuerpo. O sí. Pero dicen muchas cosas diferentes: primero que lo arrojaron al río Guadalquivir, luego a un container de basura, luego que lo enterraron. Se han realizado 150 muestras de ADN y estudiado 3000 llamadas telefónicas y no hay caso: Marta se ha convertido en una suerte de invisible Laura Palmer andaluza y su ex recibe cartas en la cárcel de chicas calientes y, seguro, un poquito góticas.

**CUATRO** Mientras tanto, a cuarenta días del abordaje, los treinta y seis marineros del buque atunero y español Alakrana continúan en manos de volátiles piratas somalíes que están perdiendo la paciencia y que beben, se drogan y disparan al aire. El gobierno de Zapatero busca desenredar la madeja que se enredó aún más cuando comandos españoles capturaron a dos de los piratas y los trajeron a Madrid y, ahora, resulta imposible liberarlos por esas figuras legales que a los corsarios no les importan en absoluto. Así que exigen la liberación de sus colegas para continuar con las negociaciones. Pero parece que no hay caso, las familias comienzan a desesperar, se organizan marchas exigiendo prontas medidas al gobierno y el largo titular del *ABC* del pasado sábado decía: *De la Vega ve injustas ciertas críticas por el Alakrana y se va a Argentina*. María Teresa de la Vega –vicepresidenta de gobierno a la que un amigo mío apodó, con algo de crueldad, como "Tweety Viejo"– salió volando. Y lo cierto es que comienza a preocuparme un poco la idea de Argentina (recordar aquel inolvidable momento de *Yellow Submarine* en que un derrotado Blue Meanie propone a mi país natal como punto de fuga) en plan territorio *gore* multiuso. Sin ir mucho más lejos, días atrás Esperanza Aguirre –presidenta de la Comunidad de Madrid por el Partido Popular y pesadilla de Mariano Rajoy– sonrió ante la insinuación de que su desobediente mandato podría ser intervenido desde lo más alto con un "Que me monten una gestora. Yo les monto una cacerolada que lo de Argentina va a parecer cosa de aficionados". Y no sé si la vieron alguna vez, pero a mí Esperanza me da más miedo que Jigsaw. Y lo suyo –a diferencia de lo De la Vega y su *look* Warner Brothers Cartoon– está mucho más cerca de las villanas estilo Cruella De Ville con una voracidad sin límites digna de Hannibal Lecter. Además, Esperanza –lo último y la última que se pierde– parece ser indestructible: salió ilesa de un accidente de helicóptero, sobrevivió a un ataque terrorista en un hotel de Bombay y, posiblemente aguantará, sin perder esa sonrisa de barracuda, cualquier ataque nuclear. Tal vez la solución esté en lanzar en paracaídas a Esperanza Aguirre sobre la cubierta del Alakrana y ahí quiero verlos, piratitas...

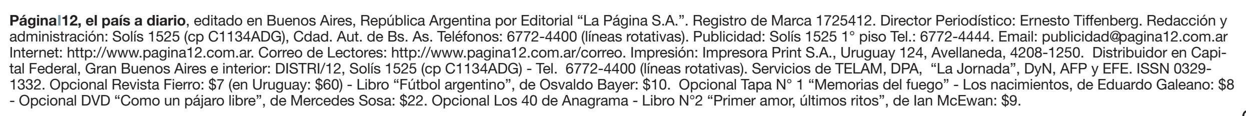
**CINCO** Esperanza es irrompible, sí, pero Cristiano Ronaldo –para desesperación del Real Madrid– se rompió. Y, para colmo, una nueva ley lo obligará a pagar más impuestos equiparándolo con el porcentaje que pagan los españoles en su situación. La leyenda urbana asegura que todo se debe a una maldición vudú encargada nada más y nada menos que por una rencorosa Paris Hilton, quien se sintió utilizada y descartada luego de una noche por el crack que hizo crack. Paris Hilton –recuérdenlo– actúa en la *remake* más bien *soft-gore* del clásico 3-D con Vincent Price *House of Wax*. Paris actúa mal pero la matan pronto, creo. Lo que no le impidió ganar el Teen Choice Award al Mejor Grito del año 2006.

**SEIS** Preguntas: ¿Es posible que un psiquiatra militar de origen jordano haya enloquecido y masacrado a trece militares porque, luego de atender a soldados que regresaban del frente de batalla, decidiera que no tenía muchas ganas de conocer Afganistán? ¿Y que la televisión haya difundido imágenes del tal Nidal Malik Hasan comprando un cafecito horas antes de apretar el gatillo? ¿Y que, además, esa base militar estuviera cerca de una ciudad llamada Killeen? Respuestas: sí, sí, y sí.

**SIETE** Cansado de todo esto, entro a ver *The Box*, dirigida por Richard "Donnie Darko" Kelly y basada en un breve pero contundente relato del gran Richard Matheson. Y salgo feliz de comprobar que, a pesar de todo, sigue habiendo vida inteligente en el cine fantástico: muy poca sangre (leves hemorragias nasales), un par de disparos y una idea tremenda y, sí, claramente *Twilight Zone:* ¿te importaría si un desconocido muere a cambio de solucionar tu vida? Kelly "complica" todo esto con sus habituales cruces dimensionales y una nunca del todo aclarada presencia extraterrestre que parece haber leído a Sartre. Pero el mensaje de Matheson permanece intacto por encima de los efectos especiales y los defectos espaciales: por más que contemos corderitos para conciliar el sueño donde descansaremos de tanto insomnio *gore*, el hombre siempre seguirá siendo el lobo del hombre. Óiganlo aullar y reírse mientras ahí adelante, en la pantalla, con sonido dolby-digital, alguien arranca una sierra eléctrica y busca algo para arrancar y cortar y ¡corten!






**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Fútbol argentino", de Osvaldo Bayer: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°2 "Primer amor, últimos ritos", de Ian McEwan: $9.

